

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и
информатике в период детства

**Педагогические условия формирования экологической культуры
дошкольников в процессе ознакомления с природой**
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Л.В. Воронина:

(дата)

(подпись)

Исполнитель:
Илькина Дарья Владимировна,
обучающаяся БД-53z группы

(подпись)

Научный руководитель:
Ворошилова Валентина Михайловна,
канд. пед. наук, доцент

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1. Понятие об экологической культуре в педагогической литературе	6
1.2. Особенности формирования экологической культуры дошкольников	15
1.3. Педагогические условия формирования экологической культуры детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой.....	24
Выводы по первой главе.....	33
ГЛАВА 2. ОПЫТНО ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	34
2.1. Уровень сформированности экологической культуры детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.....	34
2.2. Внедрение педагогических условий для формирования экологической культуры старшего дошкольного возраста.....	40
2.3. Сформированность экологической культуры детей старшего дошкольного на заключительном этапе исследования.....	48
Выводы по второй главе.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	55
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЕ	62

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность.

С рождением человечества природа как бы раздвоилась: с этого момента она существует в виде двух частей, которые если и тождественны субстанционально (представляя собой формы бытия одного и того же универсума), то глубоко различны с точки зрения способа, типа и ритма своего существования.

Различие, которое наметилось в момент раскола на природу «как таковую» и природу, выступающую в виде «естественноисторического» организма – общества, с развитием человеческой цивилизации привело характер отношений в системе «общество – природа» до степени серьезных противоречий, свидетельством чему является углубляющийся экологический кризис [29].

Мощь современной цивилизации непрерывно возрастает и как следствие этого наблюдается экспоненциальный рост антропогенных воздействий на природную среду, по причине которых последняя начинает кардинально меняться [29].

В настоящее время общество встало перед необходимостью нового концептуального видения места человека в мире, в котором человек выступает как одно из звеньев в геобиотическом круговороте живого, что, в конечном счете, и определяет границы экологии человеческого общества [29].

Способствовать этому должна экологизация общественного сознания. В этом процессе можно выделить следующие стадии: во-первых, проявление отношения человека к природе в форме различных чувств; во-вторых, формирование глубокого интереса к экологической проблеме (выявление сущности эволюционных изменений в биосфере, детерминация ее целостности и т.д.); в-третьих, переход от осмысления и понимания природных явлений к социальному действию, нравственному поступку; в-

четвертых, становление отношений человека и природы в качестве элементов внутренней культуры личности [27].

Важным является заложить основу экологической культуры у детей с раннего возраста, которая, в будущем, станет фундаментом для дальнейшего развития личности в этом направлении. Ведущая роль в этом процессе, на данный момент, принадлежит дошкольным образовательным учреждениям.

С.Н. Николаева считает, что в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры - осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни [42].

Таким образом, тема педагогические условия формирования экологической культуры дошкольников в процессе ознакомления с природой считаю актуальной на сегодняшний день.

Проблема исследования: комплекс, каких педагогических условий будет способствовать эффективному формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром.

Цель исследования: выявить, теоретически обосновать педагогические условия формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром и опытно-поисковым путем подтвердить их эффективность.

Объект исследования: процесс ознакомления с окружающим миром детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста с окружающим миром.

Гипотеза – формирование экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если:

- регулярно использовать природоведческую художественную литературу;

- разработать и внедрить комплекс экскурсий.

Задачи.

1. Изучить литературу.

2. Дать сущностную психолого-педагогическую характеристику понятия экологическая культура.

3. Выявить, теоретически обосновать педагогические условия способствующие формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

4. Опытным поисковым путем подтвердить эффективность выявленных и теоретически обоснованных педагогических условий.

В процессе выполнения *выпускной квалификационной работы* были использованы теоретические методы исследования, такие как: анализ, синтез, обобщение и др.

А также, были использованы труды таких авторов как: С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, К.Д. Ушинский, Е.В. Гончарова и др.

Выпускная квалификационная работа включает в себя 81 лист печатного текста. Содержит в себе введение, заключение, две главы, список использованной литературы и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие об экологической культуре в педагогической литературе

Термин «культура» является одним из самых привычных и широко употребляемым в современном быденном и научном языке. В то же время понятие «культура» относится к наиболее трудно определяемым категориям науки. Многочисленные попытки ученых дать универсальное определение не были успешными в силу сложности, полифункциональности, полисемантичности и чрезвычайного многообразия явлений культуры.

В современной науке наиболее обобщенное понятие культуры мы встречаем у В.С. Степина: культура – это «система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой деятельности, поведения и общения, выступающих условием воспроизводства и изменения социальной жизни во всех ее основных проявлениях» [8, 524].

Программы деятельности, поведения и общения, в своей совокупности, составляющие содержание культуры, «представлены многообразием различных форм: знаний, навыков, норм и идеалов, образцов деятельности и поведения, идей и гипотез, верований, социальных целей и ценностных ориентаций и т.д.» [8, 524].

Культура обеспечивает воспроизводство многообразия форм социальной жизни и их развитие. В жизни общества она выполняет определенные функции. В.С. Степин выделяет три из них: хранение, транслирование и генерирование программ деятельности, поведения и общения людей [8, 524].

Близка к такому же пониманию социальной роли культуры В.А. Игнатова, которая показывает, что культура выступает:

– как система, включающая практический опыт человечества и сферу его духовной жизни;

– как индикатор, показывающий качественный уровень его развития, отраженный в науке и искусстве, технике и технологиях, образовании и воспитании, в человеческих силах и способностях, реализуемых в знаниях, умениях, навыках, уровне интеллекта, нравственном и эстетическом развитии, ценностных ориентациях, мировоззрении, способах и формах общения;

– как транслятор опыта, знаний, творчества, традиций, верований предыдущих поколений;

– как механизм, регулирующий отношения человека к другим людям, к обществу, природе [8; 12].

В науке широко представлено понимание культуры как совокупности достижений общества в его материальном и духовном развитии. Например: В.И. Добрынина [10] выделяет такие объекты материальной культуры, как техника, орудия труда, жилище, средства сообщения, транспорт – то, что получило название искусственной среды обитания человека. И объекты духовной культуры: наука, искусство, право, философия, этика, религия.

При этом следует учитывать относительность такого противопоставления с точки зрения рассмотрения культуры в качестве информационного аспекта жизни общества, понимания внутренней сущности культуры как социально значимой информации, закреплённой в знаковой форме. Культура, закреплённая в различных семиотических системах, одинаково охватывает ее материальный и духовный спектры. Предметы материальной культуры также выступают средствами хранения и передачи информации, как и учения, идеи, теории, ценности и другие формы духовной культуры. Они также могут функционировать в качестве определенных знаков. Только в этой своей функции предметы материального мира, созданные цивилизацией, выступают в качестве феноменов культуры [8, 524–525].

Понятие «культура» отражает собственно человеческую, а не биологическую сущность человеческого сообщества. Выделение человека из мира животных существ характеризуется сознательной орудийной деятельностью, наличием языка и символов духовной стороны жизни. Они выступают регуляторами отношений человека с реальным миром. Культура – целостное явление и проявляется в различных видах отношений и аспектах социального опыта. В этом плане культура рассматривается как система отношений к себе, другому человеку, обществу и природе.

Термин «культура» в науке рассматривается, прежде всего, в общечеловеческом измерении, а затем – в национальном. Исследуя истоки нарождающейся культуры мира в трудах Ф.И. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.Ф. Федорова в России. Г. Торо и Р. Эмерсона в Америке, Тагора и Ганди в Индии, Утимара Кандзо и Окакура Какудзо в Японии, С.Н. Глазачев [7] отмечает неодолимое стремление к внутренней гармонии Человека, единству Человечества, к осознанию Целостной Системы Жизни.

История науки накопила немало направлений исследования феномена культуры (упомянем еще такие, как рассмотрение культуры в аспекте развития человеческого разума и разумных форм жизни, культуры как развития человеческой духовности). Однако в разработке самых различных линий проблематики культуры можно выделить общее, заключающееся в том, что культура рассматривается:

- в плане исторического развития социального опыта;
- в соотношении воспроизводства, функционирования и эволюции социума;
- через призму накапливаемых обществом ценностей;
- в антропологическом аспекте, когда человек как творец культуры предстает в широком поле отношений, общения, взаимодействия с обществом и природой;
- как общечеловеческое достижение.

Эти общие характеристики исследований культуры позволяют прояснить сущность экологической культуры в ее отношении к культуре в целом.

Изначально термин «культура» обозначал процесс освоения человеком природы (латинское *cultura* – возделывание, обработка; относилось к возделыванию земли).

В древности человек был поставлен лицом к лицу с природой и черпал впечатления из таинственного для себя мира природы. Он был слит с природой, жил с ней одной жизнью, не мог ни отделить себя от природы, ни противопоставить себя ей. Все явления природы представлялись живыми существами; эмпирическое ощущение себя (чувств, мыслей) человек переносил на природные явления.

У древних славян также ярко выступал культ природы. «Культ – служение божеству, сопровождающееся совершением обрядов» [29; 37]. В славянском язычестве боги – олицетворение явлений природы (неба, земли, солнца, грома, огня, леса, воды...). Исследователи отмечают, что слово «бог» – исконно славянское, основное значение которого – счастье, удача [29; 37].

В народном сознании славян все лучшее, светлое, необходимое для жизни, исходявшее от природы, ассоциировалось, прежде всего, с солнцем («Ра»), и сложился особый культ солнца («культура»).

Во всех древних цивилизациях слово «культура» так или иначе, соотносилось с общением человека с природой. История человеческих цивилизаций, осуществив гигантскую спираль жизни, на новом уровне культуры возвращается к проблемам взаимоотношения человека с природой через понятие «культура».

Во многих современных исследованиях экологическая культура рассматривается в качестве составной части общей культуры [12; 13; 33; 34; 39 и др.]. Это традиционный подход в науке, заключающийся в выделении аспектов культуры и поиске их специфических характеристик (культура нравственная, эстетическая, физическая, правовая, технологическая...).

Безусловно, такой подход продолжает сохранять свое теоретическое и практическое значение: в основе выделения любого аспекта культуры – специфические ценности (правила поведения, критерии красоты, нормы физического состояния, владение управляемыми процедурами ...). Специфика экологической культуры – в ценностях этического стиля взаимодействия человека и природы.

Однако все более заметны иные подходы к сущности экологической культуры и ее отношению к общей культуре человека. Н.Н. Моисеев считает, что экологическая культура представляет собой особый вид будущей общечеловеческой культуры, которая сознательно создается путем синтеза экологических потенций всех культур мира [22].

Несколько иное толкование экологической культуры можно встретить у В.А. Игнатовой, которая полагает, что следует разделить узкое и широкое толкование экологической культуры. «В узком смысле экологическая культура выступает как часть общечеловеческой культуры, основным содержанием которой является грамотное природопользование и ответственное отношение к природе как общественной и личной ценности; в широком смысле экологическая культура есть новое содержание общечеловеческой культуры» [12, 8].

У С.Н. Глазачева наблюдается более конкретное раскрытие нового содержания и экологической, и общей культуры. Он считает, что современная культура все в большей степени приобретает экологический характер.

На наших глазах происходит экологизация культуры, культура превращается в экологическую культуру [8].

О неразрывности культуры и природы, о вступлении культуры в экологический этап своего развития, о культуре как «человеческом отношении человека к природе» убедительно пишут Н.Н. Киселев и другие ученые экологи [14; 17]. Дополнительный штрих в такое понимание экологической культуры вносит Н.Ф. Ремерс [28], который считает

экологическую культуру качественным состоянием общей культуры человека.

Развивая идеи Сеульской декларации о Целостной Системе Жизни – глубинном единстве Человека, Общества и Природы, опираясь на мнение ученых и политиков, деятелей образования, здравоохранения, культуры,

Оргкомитет ВДОС (Всемирный день окружающей среды) – Москва-98 принял Московскую декларацию об экологической культуре, в которой она рассматривается как культура огромного усилия, совершаемого человечеством, народом, человеком ради сохранения окружающей среды, Земли и ради сохранения наиболее полноценного само существования. Экологическая культура предполагает диалог разнообразных национальных экологических культур, объединенных общностью стратегического развития и целостностью планеты Земля [23]. Понимание экологической культуры как «культуры огромного усилия» человечества находится в логике идеи ноосферы и устремлено в будущее.

Данные идеи ценны и существуют в современном мире.

Таким образом, в науке наметились следующие взгляды на соотношение экологической и общей культуры:

- 1) традиционный: экологическая культура – составная часть общей культуры;
- 2) видовой: экологическая культура как особый вид будущей человеческой культуры;
- 3) синкретический: экологическая культура как новое содержание общей культуры, как исторически новое, качественное состояние общей культуры; общая культура как экологическая культура;
- 4) ноосферный: экологическая культура как общечеловеческая культура, создаваемая усилием разума и воли человечества ради сохранения биосферы и полноценного самосуществования.

Для многих исследований экологическая культура будущего представляется как общечеловеческое явление, через диалог и синтез

национальных экологических культур. Следует отметить и то обстоятельство, что проблематика экологической культуры расширяется и появляются все новые ее смысловые оттенки, показывающие углубление осознания проблемы взаимодействия человека и природы.

Раскрытие сущности экологической культуры связано с достаточно полной типологией взаимодействия человека и природы.

Выше мы выделили типы взаимодействия на основе представленности в них этических основ:

- потребление;
- сохранение;
- восстановление.

На основе психологического стиля взаимодействия человека и природы можно определить следующие их типы:

- подчинение силам природы и учет их (например, выбросы солнечной энергии);
- согласование (например, разумное использование потенциальной энергии естественно текущей воды при строительстве гидроэлектростанции);
- управление (например, термоядерной реакцией).

Источником всякой типологии взаимодействия человека и природы является познание законов функционирования биосферы, ее саморегулирующих сил, границ возможностей ее самосохранения и условий сохранения человечеством себя. На основе познания природы, в процессе исторического движения цивилизации возникают те или иные ценностные ориентации. Поэтому всякая типология взаимодействия человека и природы имеет отношение к экологической культуре.

Обратим внимание на то, что выделенные выше общие характеристики исследований культуры вполне интерпретируются по отношению к экологической культуре.

Первая из них отражает тот факт, что феномен «экологическая культура» появился на определенном этапе развития социального опыта. В

науке фиксируется, что родовое понятие «культура» в качестве термина «стало широко использоваться в европейской философии и исторической науке, начиная со второй половины XVIII в.» [8, 524]. Появление термина «экологическая культура» связывается с всеобщим осознанием насущной важности экологических проблем, осознанием необходимости прогнозирования экологической безопасности, обеспечения охраны и улучшения состояния окружающей природной среды [28]. Например, изучение экологической культуры в педагогике и психологии в нашей стране начинается с 90-х годов XX в.

Вторая характеристика культуры применительно к экологической культуре отражает ее наличие в качестве условия и воспроизводства, и функционирования, и дальнейшей эволюции социума. Культура не в традиционном смысле, а в качественно новом ее состоянии – как экологизированная культура, именно она будет в дальнейшем служить в качестве вышеотмеченного условия.

Третья характеристика отражает появление в аксиосфере культуры новых ценностей – ценностей экологической культуры: от ценности природы, ценности жизни до глобальной ценности гармонии человека и природы.

Четвертая характеристика обращает внимание на человека как на разумного и волевого творца экологической культуры через глубокое проникновение в закономерности природы, организации с ней разнообразных взаимодействий и выбора максимально позитивных для самосохранения себя и природы типов взаимодействий.

Пятая характеристика как продолжение предшествующей утверждает, что в соответствии с идеей ноосферы экологизированная культура может быть достигнута лишь усилиями разума и воли всего человечества.

Сущность экологической культуры, по мнению Б.Т.Лихачева, может рассматриваться как органическое единство экологически развитого сознания, эмоционально-психических состояний и научно обоснованной

волевой утилитарно-практической деятельности. Экологическая культура органически связана с сущностью личности в целом, с ее различными сторонами и качествами. Так, например, философская культура дает возможность человеку осмыслить и понять назначение человека как продукта природы и общества; политическая - позволяет обеспечивать экологическое равновесие между хозяйственной деятельностью людей и состоянием природы; правовая - удерживает человека в рамках разрешенных законами взаимодействий с природой; эстетическая - создает условия для эмоционального восприятия красоты и гармонии в природе; физическая - ориентирует человека на эффективное развитие его природных сущностных сил; нравственная - одухотворяет отношения личности к природе и т.д. Взаимодействие всех этих культур и порождает экологическую культуру. Понятие «экологическая культура» охватывает такую культуру, которая способствует сохранению и развитию системы «общество-природа». [22].

Можно заключить, что экологическая культура есть разновидность общей культуры, проявляющаяся в сфере взаимодействия человека с природой, базирующаяся на особой системе экологических ценностей, ведущей из которых является гармония человека и природы, позволяющая в аспекте гармоничного развития общества и биосферы осуществлять взаимосвязанные виды деятельности по использованию, сохранению и воспроизводству жизненных сил природы; в своем историческом развитии она наращивает синкретический потенциал, превращающий общую культуру в экологическую. Такое понимание экологической культуры отражает как ее специфическое содержание (что отвечает потребностям сегодняшнего дня и ближайшего будущего), так и тенденцию ее непрерывного «врастания» в общую культуру, тенденцию экологизации общей культуры.

Таким образом, *экологическая культура* – это особый вид культуры, который характеризуется совокупностью системы знаний и умений по экологии, уважительным, гуманистическим отношением ко всему живому и окружающей среде. Экологическая культура дает понимание ценности живой

природы, позволяет осознавать экологические последствия деятельности и выбирать пути наименьшего ущерба для окружающей среды. Но в тоже время экологизация общей культуры невозможна без осуществления образовательного процесса в данной области. И начальным этапом экологического воспитания является дошкольное образование, в процессе которого дети получают первичные знания и умения по формированию экологической культуры.

1.2. Особенности формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста

Дошкольное детство ценно первыми семью годами жизни ребенка - это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности. Также в этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие эмоциональные впечатления, которые надолго, а порой на всю жизнь, остаются в памяти человека.

Ребенок в эти годы овладевает своим телом и основными движениями, у него развиваются сенсорные ощущения, на их основе формируется восприятие. Огромным достижением этого периода является то, что ребенок овладевает речью, которая в совокупности с восприятием и движением дает мощный толчок развитию интеллекта — от простейших мыслительных актов, сопряженных, как правило, с действием, он переходит к наглядно-образным решениям, а затем и к логическим, дискурсивным (речевым) формам мышления. То есть ребенок постепенно овладевает способностью формулировать просьбу, задавать вопрос, делать сообщение и даже строить (к 5—7 годам) первые аргументированные объяснения и гипотезы [25].

Быстро накапливается жизненный опыт, расширяется круг представлений, ребенок во многих отношениях становится управляемым.

Этому способствует развитие произвольных процессов: сосредоточенного внимания, воли, социальных эмоций.

Достижением старшего дошкольного возраста является процесс развития экологической культуры личности, в дальнейшем выражающийся в формировании у ребенка осознанного отношения к окружающему миру. В то, что ребенок начинает выделять себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности.

Ведущее значение в развитии интеллектуальных и личностных процессов имеет общение ребенка со взрослым. Ребенок хорошо развивается, если общение со взрослым строится на понимании последним его эмоционального самочувствия, интересов, возможностей, если взрослый умеет признать в ребенке развивающуюся личность, умеет вставать на его позицию, учитывать его точку зрения, воспринимает его как полноценного партнера в совместной деятельности.

В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей [25].

Цели и задачи содержания дошкольного образования по формированию экологической культуры должны решаться в ходе реализации всех образовательных областей, так федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает ознакомление дошкольников с окружающим миром природы по всем образовательным областям:

1) образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе; развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, в том числе и по отношению к природным объектам; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе;

2) образовательная область «Познавательное развитие» направлено на формирование первичных представлениях об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, причинах и следствиях и др.); о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов; расширение кругозора детей;

3) образовательная область «Речевое развитие» направлено на обогащение активного словаря, знакомство с детской литературой, в том числе и с природоведческой;

4) образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы; формирование эстетического отношения к окружающему миру в целом;

5) образовательная область «Физическое развитие» направлено на становление ценностей здорового образа жизни у дошкольников.

На этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, у детей формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. Но это возможно только при условии, что педагоги-воспитатели сами обладают экологической культурой, то есть понимают всю проблему нынешней экологии, показывают на себе пример поведения в окружающем мире, помогают детям увидеть всю красоту мира природы и помогают наладить взаимоотношения с окружающим миром.

Основным доказательством, регламентирующим содержанием педагогического процесса в ДОУ являются программа обучения и парциальные, обеспечивающие одно или несколько направлений воспитания и развития; среди последних немало экологических.

Многие программы прошли экспертизу Министерства образования и получили его одобрения. К числу таких комплексных программ относятся: «Радуга», «Детство», «Развитие», «Истоки», «Детский сад – дом радости»,

«Кроха», Министерством одобрен и ряд парциальных экологических программ: «Семицветик», «Природа и художник», «Наш дом – природа», «Жизнь вокруг нас», «Паутинка», «Юный эколог». Все программы ориентированы на новую концепцию воспитания детей дошкольного возраста, в основе которой личностно – ориентированная модель воспитания, индивидуальный подход к развития интеллектуальных и художественных способностей ребенка.

«Кроха» – это программа воспитания детей раннего возраста в семье и детском саду. Программа предусматривает и их экологическое воспитание. Е.Ф. Терентьева (автор раздела) выделяет ряд обстоятельств, которые взрослые могут использовать для приобретения детей к природе. Если в помещении (дома или в детском саду) имеются растения, животные, взрослые могут приобщить детей к наблюдениям и совместному уходу, вызвать у них эмоциональный отклик на красоту и разные проявления живых существ. Целый мир открывается детям из окна помещения – взрослый многое может показать малышу. Для экологического воспитания также можно наблюдать с детьми в разные сезоны, как проводить с ними игры на природе и с природным материалом.

Подраздел «Мир природы» программы «Радуга» является составляющей познавательного раздела детей, в рамках которого им дают информацию, развивают познавательные процессы, формируют отношением к окружающему миру – все вместе, по замыслу Т.И. Гризик, создает у детей образ мира, целостное представление об окружающем. В методическом материале программы имеется значительное количество занятий, посвященных растениям, животным, планете Земля и строению Солнечной системы. Детям дают много географических занятий и экзотических сведений (природа Африки, динозавры и др.), на основе сезонных наблюдений составляются «портреты» каждого месяца, детей знакомят с историей часов, календарей, глобусов. Дошкольники получают много интересных знаний, но не достаточно – экологических. Они учатся созерцать

природу, эмоционально откликаться не ее состояние, но важно и осмыслить увиденное. В программу включены привлекательные в познавательном отношении факты о мире и о природе, но они не могут помочь детям вырабатывать ценностное отношение к ней. Не может способствовать этому и частное использование словесного метода – рассказа воспитателя, объяснения вместо наблюдений.

В программе «Детство», созданной в Петербурге коллективом преподавателей педагогического университета, раздел, «Ребенок открывает для себя мир природы» предполагает обстоятельное знакомство детей с самыми разными явлениями из жизни растений, животных, их сообществ. Программа включает четыре содержательных блока для каждого возраста:

1) сведения о растениях, животных как представителях живого в мире природы (особенности внешнего строения и жизненных функций, связь живых существ со средой обитания, их неповторимость);

2) механизмы приспособительной взаимосвязи жизни организмов со средой обитания (свойства различных сред, представления о группах животных, проживающих в однородной среде);

3) знания о росте, развитии и размножении знакомых детям растений и животных (представления о последовательных изменениях организмов, цикличности процесса»;

4) знания экосистемного характера (дети знакомятся с растениями и животными, проживающими в одном сообществе, их взаимозависимостью).

На основе данной программы у детей формируется большое количество обобщенных представлений (о системе потребностей растений и животных, о типичных системах, об основных фазах жизненного цикла растения, животного, человека и др.), расширяются и конкретные представления (о проявлениях чувств животных, о человеке как живом существе на основе системы его биологических потребностей, о его состояниях и здоровье и др.).

Программа «Детство» предлагает формирование не только экологических представлений, но и разных личностных проявлений (познавательные и речевые умения, трудовые навыки, отношения к природе) при этом выдвигаются достаточно высокие требования к самостоятельности детей.

Можно утверждать: «Детство» предлагает формирование не только экологических, но и разных проявлений (познавательные и речевые умения, трудовые навыки, отношения к природе) при этом выдвигаются достаточно высокие требования к самостоятельности детей.

Можно утверждать: «Детство» – программа не только многогранного развития личности дошкольника, это комплексная программа с экологическим уклоном, обеспечивающая ребенку одновременно всестороннее развитие и формирование начальной стадии экологического мировоззрения. Такое сочетание может способствовать в дальнейшем (при условии непрерывности экологического образования) развитию полноценного экологического сознания, которое будет определять деятельность взрослого человека в быту, на отдыхе и на производстве.

Одним из авторов «Детства» – Н.И. Кондратьева – вышла на разработку своей парциальной «Программы экологического образования детей «Мы». Азбука экологии» [16]. Принципиальная экологическая позиция в программе – та самая: в основу содержания положено расширяющее представление о живом организме. Во всех разделах знания выступают как ведущий фактор развития у детей экологического сознания. По мнению автора, именно сознание позволяет старшему дошкольнику понять роль Человека на Земле, понять, что он творение космическое, что он является часть природы по форме и биологической сущности организации жизни на планете.

Программа «Мы» предполагает традиционные виды детской деятельности – наблюдение, моделирование, труд в природе, игру, изодетельность и конструирование. С ними автор связывает проявление у

детей экологической и общечеловеческой культуры. Особое значение приобретает природоохранная деятельность, которая может осуществляться старшими дошкольниками во все сезоны года (внимательное отношение к насекомым, к редким видам растений и животных, не только подкормка птиц зимой, но и бережное отношение к ним зимой, но и бережное отношение к ним весной – в очень ответственное время, когда они выводят птенцов; экономия ресурсов планеты – воды и электроэнергии; бережное отношение к своему здоровью и забота о среде, в которой живут дети в детском саду).

«Истоки» – это еще одна комплексная программа, созданная психолого-педагогическим коллективом исследователей Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца. Авторы рассматривают ее как базисную нацеленную на разностороннее, полноценное развитие ребенка, формирование у него уникальных (в том числе творческих) способностей и развитие их до уровня возрастных возможностей и требований современного общества. В основу программы положена концепция психологического возраста как этапа в развитии человеческой личности характеризующегося особыми отношениями ребенка с взрослым; определенной иерархией видов деятельности, среди которых имеются ведущие; психологическими достижениями ребенка, свидетельствующими о развитии его психики, состояния и личности. Авторы выделяют два психологических возраста в дошкольном периоде: 3-5 лет – младший и 5-7 – старший. В каждом возрасте имеется главная задача развития, которая предполагает тип ведущей деятельности. Именно деятельность является главным фактором, развивающим психику, поэтому основная задача воспитания сводится к организации разных видов деятельности и общения ребенка со взрослыми и сверстниками в каждом возрасте, что определяет усвоение общечеловеческих ценностей.

Подраздел «Природа и ребенок» входит в раздел «Познание окружающего мира» и включает характеристику возрастных возможностей, задачи и показатели развития, содержание педагогической работы.

Основная цель экологической программы «Наш дом – природа» – воспитание с первых лет жизни гуманной, социально-активной, творческой личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним [30].

«Наш дом – природа» является авторской программой обеспечивающей преемственность в экологическом образовании дошкольников. Особое внимание в ней уделяется формированию целостного взгляда на природу и место человека в ней. У детей формируются первые представления о существующих в природе взаимосвязях и на этой основе – начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде, к своему здоровью.

Важное значение придается нравственному аспекту: развитию представлений о самоценности природы, эмоциональному положительному отношению к ней, выработке первых навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе и быту. Дети приобретают также первоначальные умения, позволяющие им участвовать в посильной практической деятельности по охране природы родного края.

Программа содержит базовый компонент, который конкретизируется с учетом местных условий: эколого-географических, национально-культурных. Она состоит из ряда блоков, каждый из которых, в свою очередь, включает комплекс тем. В первом блоке «Я и природа» дети знакомятся с различными, доступными их пониманию, компонентами окружающей среды. Последующие блоки дают дополнительную информацию о каждом компоненте («Воздух», «Вода» и др.). Затем они рассматриваются во взаимосвязи. Завершающий блок «Человек и природа» является обобщающим по отношению к предшествующим.

В каждом блоке выделены две части: обучающий (первоначальные сведения о природе) и воспитывающий компонент (понимание значения природы, ее эстетическая оценка, бережное к ней отношение).

Программа может быть использована дошкольными учреждениями как общеразвивающего типа, пристра и оздоровления, так и коррекционного. Она разработана и априбирована в рамках научного эксперимента по экологическому образованию дошкольников на базе учреждений разного вида. В настоящее время программа успешно внедрена и получила признание в ряде регионов России.

Программа «Юный эколог» включает в себя:

- концептуальный научно обоснованный психолого-педагогический взгляд на проблему экологического воспитания дошкольников;
- экологически обоснованный подход к построению содержания и методов обучения, отбор форм работы, как в детском саду, так и в семье;
- подготовку персонала, особенно воспитателей и экологов (повышение уровня экологической культуры, экологической грамотности и эколого-педагогической готовности работе с детьми);
- технологию формирования начал экологической культуры во всех возрастных группах.

Программа разработана на основе многолетних исследований С.Н. Николаевой по ознакомлению дошкольников с природой и экологического воспитания. Кроме этого, программа вобрала в себя результаты исследований ученых в области детской психологии и педагогики (А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, В.С. Мухиной, Н.Н. Поддьякова, П.Г. Саморуковой и др.) [26].

Отбор содержания экологического образования находится на этапе разработки, и для каждого педагога имеется возможность внести свой вклад в создание оптимальной модели обучения, воспитания и развития дошкольников, на основании выше перечисленного рассмотрены следующие педагогические условия формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром.

1.3. Педагогические условия формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой

Культивирование нового сознания по отношению к природе процесс длительный, он напрямую связан с экологическими, социальными и другими условиями жизни общества. В обстановке ухудшения экологической ситуации в стране, снижения жизненного уровня, отсутствия устойчивых нравственных ориентиров, доминирования потребительской психологии, ограниченно сиюминутной выгодой без долгосрочного прогноза, в атмосфере равнодушия и попустительства, безнаказанности за экологические правонарушения, формирование нового понимания человеком, особенно молодым, своих обязанностей перед природой непросто. И все-таки дошкольное образование призвано, уже сегодня проявить настойчивость в воспитании нового поколения, которому присуще особое видение мира как объекта его постоянной заботы. Формирование экологического сознания - важнейшая задача дошкольного образовательного учреждения в настоящее время. Сейчас очень много экологических проблем. И не только в России, но и во всем мире. Это происходит от того, что всегда очень мало уделялось внимания экологическому воспитанию детей.

Познание ребенком окружающей действительности начинается с ощущений, они появляются в процессе взаимодействия предметов и явлений природы на органы чувств познающего ребенка.

И. П. Павлов показал, что физиологической основой чувственного познания служит совместная деятельность зрительного, слухового, кожного, обонятельного и других анализаторов. Чем больше анализаторов участвует в восприятии, тем точнее, богаче, ярче и содержательнее представление. Отсюда следует, что в основе ознакомления детей с природой лежит наглядность, непосредственное воздействие предметов и явлений природы на

их органы чувств. Дети должны иметь возможность посмотреть объекты, потрогать, послушать, понюхать, ощутить их тяжесть и т. д.

Из чувственно воспринимаемого усваивается лишь то, что может быть названо соответствующим словом. Надо всегда помнить, что чувственное восприятие - первоисточник всех знаний о природе, а верное отражение в действительности в сознании происходит при помощи лишь тех слов, которые связаны с этим восприятием.

Формирование представлений детей и обогащение их словаря осуществляется одновременно.

Развитие восприятий идет от нерасчлененных впечатлений к обобщениям на основе соответствующего выделения и связывание качеств, свойств предметов и явлений.

Существуют три группы методов в системе экологического воспитания.

1. Практические (создание и поддержание условий для объектов природы ближайшего окружения детей, природоохранная деятельность).
2. Познавательные (наблюдение, речь и общение).
3. «Отобразительные» (моделирование, игры).

Главными являются *практические методы*, которые развивают познавательный интерес и практические умения бережного обращения с растениями и животными, при создании и поддержании необходимых условий для жизни растений и животных, находящихся рядом с детьми.

Чрезвычайно важно в становлении у дошкольников начал экологической культуры использование *словесного* метода, так как речь сопровождает любую совместную деятельность воспитателя и детей.

Ребенок, знакомится с природой, будучи совсем маленьким. Естественно, первое знакомство проходит с помощью мамы, мама показывает ребенку, что весь окружающий мир прекрасен, и к нему необходимо относиться бережно, нежно, с любовью. Во время чтения мамой

сказок, рассказов, загадывания загадок, мама прививает, таким образом, доброе отношение ко всему окружающему миру.

Чтение художественного произведения детям дошкольного возраста помогает воспитателю обогащать их знаниями, учить глубже всматриваться в окружающий мир, искать ответы на многие вопросы.

Многие книги о природе для детей написаны учеными-биологами. Их содержание научно достоверно, что помогает детям познать природу во всем ее многообразии, закладывает основы материалистического миропонимания. Так, Н. М. Павлова — ученый-растениевод — в течение 20 лет вела фенологические наблюдения, в результате которых появилась одна из детских книг — «Желтый, белый и лиловый». В. Бианки — ученый-биолог — во всех своих книгах для детей («Лесная газета», «Как муравьишка домой спешил», «Чей нос лучше», «Хвосты» и т.д.) показывает сложнейшие явления в природе с высокой биологической точностью и вместе с тем в занимательной, высокохудожественной форме. Множество увлекательных книг создал для детей Н. Сладков — топограф по специальности. Каждый из писателей пишет только о своей области наблюдений, но в каждой книге о природе заложены идея ответственности человека за ее сохранение, призыв к маленькому читателю (слушателю) беречь и защищать, изучать природу.

Художественная литература о природе глубоко воздействует на чувства детей. Книги, как правило, содержат оценку происходящего. Знакомясь с их содержанием, дети переживают ход событий, мысленно действуют в воображаемой ситуации, испытывают волнение, радость, страх. Это помогает воспитывать этические представления — любовь и бережное отношение к природе.

Книга о природе учит и эстетическому восприятию окружающего мира, этому помогают образный язык произведений и иллюстрации художников.

Детскую природоведческую литературу полезно использовать во всех возрастных группах. Общее для всех возрастных групп требование к

методике использования книг — сочетание чтения с непосредственным наблюдением в природе.

В каждой возрастной группе методика использования книги о природе имеет свою специфику.

В старших группах природоведческая книга используется для расширения, уточнения представлений детей о природе, углубления их. Часто перед чтением воспитатель обращается к опыту детей, настраивая их на восприятие произведения. «Вспомните, дети, куда мы с вами вчера ходили и что видели, — обращается воспитатель к ребятам после наблюдения за одуванчиками. — Послушайте, что однажды увидел писатель М.Пришвин». И далее читает рассказ «Золотой луг», который помогает детям вновь пережить полученные ранее впечатления, дополнить увиденное, лучше его понять.

Чтение художественного произведения может предшествовать наблюдению. В этом случае задача воспитателя — вызвать ожидание встречи с природой, интерес к предстоящей экскурсии в лес, в поле, на луг или водоем. Часто в тексте рассказа уже содержатся план предстоящего наблюдения или те существенные стороны явления, на которые необходимо обратить внимание детей. Таких произведений много у Н. Павловой, В. Бианки, Н. Сладкова.

Интересным и ценным приемом в методике чтения художественных произведений для старших дошкольников является подбор нескольких произведений разных авторов, в которых рассказывается об одних и тех же событиях (о зиме, о птицах, об охране природы и т.д.). Сравнивая книги Ю. Дмитриева «Если посмотреть вокруг» и Н.Павловой «Разными глазами». Н.Павлова как будто под микроскопом рассматривает мир: умеет «превращаться» в муравья и видит травинку величиной с дерево. Ю. Дмитриев раскрывает детям множество явлений с интересной, неизвестной для них стороны.

Описание весны имеется в книгах Н. Сладкова «Воробышкина весна», Г. Скребицкого «Юные поселенцы» и «Смелый фотохудожник». Авторы нашли яркие и точные образы для своего ощущения прихода весны. Дополнив наблюдения детей, хорошо показать, как по-разному можно рассказывать о весне.

После чтения художественных произведений организуется беседа об одной или нескольких прочитанных книгах. Цель беседы — помочь детям глубже осознать явления природы, обобщить и систематизировать знания о прочитанном.

Чтение природоведческой книги используется и как самостоятельный способ ознакомления с природой. Небольшое художественное произведение воспитатель читает несколько раз подряд (3—4 раза), большое — вначале целиком, а затем — лишь узловые места, чтобы дети лучше поняли смысл произведения.

Чтение художественной литературы может сопровождать наблюдения в природе. Это помогает детям полнее ощутить красоту природы, а также выразительность, точность языка, осмыслить увиденное.

Одним из практических форм является экскурсия, ориентированная на активную позицию ребенка и формирование интереса к окружающему миру. [4, с. 34].

Воспитатель, применяя в своей повседневной работе разнообразные методы, руководит, тем самым познанием детьми окружающего мира и приобретением разных навыков и умений. Не случайно, отдается предпочтение тем методам, которые обеспечивают непосредственное восприятие окружающего мира и активное овладение навыками. Таким образом, для формирования экологической культуры у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром был выбран метод природоведческих экскурсий.

При проведении экскурсии создаются благоприятные условия для разъяснения определенных норм и правил поведения в природе, для

знакомства детей дошкольного возраста с природными объектами, для помощи им в определении своей точки зрения, своего отношения к различным сторонам взаимосвязи человека и природы, для диагностики воспитателем степени сформированности экологических знаний воспитанников.

Значение экологических экскурсий:

- Дети имеют возможность видеть растения, насекомых и животных в среде их обитания.
- Экскурсия формирует у детей первичные мировоззренческие представления о взаимосвязях, существующих в природе.
- Экскурсии в лес, в поле предоставляют возможность собирать разнообразный материал для последующих наблюдений и работы в группе, в уголке природы.
- Экскурсии развивают наблюдательность, интерес к природе.
- Красота природы вызывает у детей глубокие переживания, разнообразные положительные впечатления, способствует развитию эстетических чувств.
- Экскурсии помогают воспитывать у детей любовь и бережное отношение к родной природе, любовь к Родине.

По содержанию экскурсии можно разделить на три вида:

1. Природоведческие – в парк, в лес, на реку, на луг, в зоопарк, в ботанический сад.
2. Экскурсии на сельскохозяйственные объекты: в поле, на птицефабрику, в сад, в огород – для ознакомления с трудом взрослых.
3. Эстетические – учить детей видеть всю красоту и многогранность природы.

Экскурсии проводят в средней, в старшей и подготовительных группах. Для экскурсии определяют цель и программное содержание.

Сельскохозяйственная экскурсия даёт возможность наглядно показать, как человек воздействует на природу, как выращивает растения и животных. Здесь дети знакомятся с основными трудовыми операциями. Экскурсия начинается с предварительной беседы. Её задача вызвать интерес к предстоящим наблюдениям. В основу самой экскурсии входит рассматривание объектов труда (растений, животных) и наблюдение процесса труда взрослых. Воспитатель обращает внимание на способы использования механизмов и машин. Хорошо, когда по ходу экскурсии дети помогают взрослым (кормят животных, собирают овощи ит.д.) Дети участвуют в беседе с взрослым, слушают рассказ о труде. При подготовке к сельскохозяйственной экскурсии воспитатель сам знакомится с объектами наблюдения, получает разрешение на проведение экскурсии, договаривается о времени посещения, об участии детей в труде, определяет содержание беседы детей с рабочими.

После возвращения с экскурсии собранный материал помещают в уголке природы. Через 2-3 дня воспитатель проводит занятие с использованием раздаточного материала, рисование, лепку, дидактические игры с природным материалом, читает художественную литературу, заслушивает рассказы детей о том, где были и что делали. В заключении проводится обобщающая беседа, в ходе которой, воспитатель задаёт вопросы детям так, чтобы восстановить весь ход событий.

Круглый год проводят экскурсии по территории детского сада, что дает возможность следить за сезонными изменениями.

Природоведческие экскурсии проводят в определённой системе. Организовывать их целесообразно на одни и те же объекты в разные времена года, для того, чтобы показать детям сезонные изменения, происходящие в природе.

За несколько дней до экскурсии воспитатель проводит с детьми небольшую беседу, для того чтобы вызвать у них интерес к предстоящему занятию. Дети должны знать куда пойдут, что увидят, зачем, что нужно

собрать. Воспитатель обращает внимание на одежду детей, она должна быть с учётом погоды и сезона.

Природоведческая экскурсия включает: вводную беседу, коллективное наблюдение, индивидуальные самостоятельные детские наблюдения и сбор природного материала, игры ребят с собранным материалом, итог экскурсии. Приведя детей к месту экскурсии, воспитатель проводит краткую беседу, напоминая цель занятия, даёт детям осмотреться, затем дети приступают к наблюдению намеченных объектов и явлений природы. Основная часть – коллективное наблюдение. Здесь решаются основные программные задачи занятия. Дети вместе с воспитателем подмечают и осознают характерные признаки предметов и явлений. Воспитатель дополняет наблюдения своим рассказом и пояснениями. Воспитатель уделяет внимание вопросам - заданиям, заставляющих детей рассматривать предмет, сравнивать, находить отличия и сходство, устанавливать связь между явлениями природы. Полезно использовать произведения детской художественной литературы, стихи, загадки. Затем детям дают время для самостоятельных наблюдений и сбора природоведческого материала. При сборе природного материала следует строго ограничивать его количество, для того чтобы решить задачу воспитания бережного отношения к природе. Когда дети работают самостоятельно, воспитатель может показать, как выкапывать растение, срезать правильно ветку и т.д. Однако нельзя всю работу выполнять за детей. Собранный материал сортируют и раскладывают по пакетам, часть его используют для игр и упражнений. В играх дети закрепляют знания о характерных особенностях предметов, выражают словами их качества, запоминают название растений и их части. Целесообразны игры: «Узнай по запаху», «Ветка, ветка, где твоя детка?», «Раз, два, три — к дереву беги!» и т.д.

Художественное слово и художественная литература во время природоведческой экскурсии позволяют дополнить знания детей, закрепить их, уточнить. Природоведческая литература носит познавательный характер

и способствует умственному развитию детей. Природоведческая книга дает богатый материал для воспитания познавательного интереса, наблюдательности, любознательности, выводит за пределы наблюдаемого и тем самым расширяет представления детей, знакомит с теми явлениями, которые непосредственно воспринять невозможно. Она ставит перед детьми новые вопросы, заставляет их присматриваться к окружающей природе. С помощью художественной литературы можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, уточнить и конкретизировать имеющиеся представления о предметах, явлениях.

Организация экскурсий, рассказы взрослых, чтение природоведческой литературы способствуют формированию у детей основ экологического мышления.

Во взаимодействии с естественной окружающей средой, ребенок – активный субъект. Через общение, наблюдение, экспериментирование, игру, природоохранную и другие виды деятельности ребенок приобретает полезный личный опыт. Он должен ощутить собственную возможность познавать мир и взаимодействовать с ним, понимать то, что наблюдает, правильно выражать своё мнение, озвучивать чувство. Показателями такой активности является: эмоциональное восприятие естественной окружающей среды; взвешенная самостоятельность в поведении; навыки практической жизни в естественной окружающей среде, достоинство в отношении к его компонентам; владение средствами самозащиты, умение преодолевать трудности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что мы педагоги в своей практике должны применять разнообразные формы и методы ознакомления детей с природой. Мы выделяем для себя, как мы считаем, наиболее выгодные, два педагогических условия - это проведения природоведческих экскурсий и использование художественной природоведческой литературы, с помощью которых осуществляется работа по формированию экологической культуры, экологически грамотной личности, стремящейся к познанию

окружающей среды, бережному к ней отношению. Особенностью проводимой с детьми работы является то, что экологическое обучение и воспитание строится на основе не дидактически назидательного, а непринужденного усвоения информации, путем органического сочетания отдыха и познания.

Выводы по первой главе

Таким образом, можно сказать, что человек и природа не отделимы друг от друга. Так считали еще в глубокой древности, когда человек не отделял себя от природы. Но понятие экологической культуры появилось намного позже, в связи с развитием интеллектуального уровня человека.

На сегодняшний день, многие люди осознают необходимость экологизации общества – привития культуры правильного отношения к природе.

Уважение, любовь к природе и понимание сущности природных явлений должно закладываться еще до школы и должно стать базой для будущего становления личности с правильным отношением к природе и, совершающей действия и поступки положительные для окружающей среды.

На сегодняшний день в педагогической практике существует огромное количество подходов, методик, методов и технологий в формировании экологической культуры у дошкольников. Задача педагога-воспитателя заключается в правильном использовании выбранного материала и правильном его преподнесении, с учетом особенностей формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

В свою очередь, немаловажным является выбор педагогических условий для формирования экологической культуры дошкольников. Они должны быть близки для воспитателя и эффективны, одновременно.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Уровень сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования

В предыдущей главе были рассмотрены теоретические основы формирования экологической культуры дошкольников в процессе ознакомления с природой.

Для исследования степени сформированности экологической культуры была проведена опытно поисковая работа на базе Филиала МАДОУ «Детский сад - № 3» - «Детский сад № 50» г. Первоуральска.

Условия проведения: в нормальной обстановке в дневное время.

В качестве основной методики была применена методика Л.В.Моисеевой «Диагностические методики в системе экологического образования». Наблюдение за детьми проходило в естественных условиях на участке детского сада и в групповой комнате. Дополнительными методами были беседы с дошкольниками.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

- во-первых, формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам;
- во-вторых, ознакомление детей с природой, в основе которого должен лежать экологический подход (опора на основополагающие идеи и понятия экологии).

Эти два направления неразрывны: чтобы научить детей правильно относиться к миру природы, необходимо дать им определенные знания о живой и неживой природе.

Диагностические задания.

Раскрытие уровня сформированности экологической культуры (проводится индивидуально с каждым ребенком).

Сопереживание. Культура чувств, выраженная в поступках

Задание 1.

- Под крышей вашего дома стрижи свили себе гнезда. Захочешь ли ты наблюдать за ней, за тем как она высиживает выкармливает птенцов? Как ты поведешь себя по отношению к ним?

Оценить ответ ребенка по эталону ответа:

3 балла - «Мне очень нравится наблюдать за животными, и я буду только рад, если рядом будут жить стрижи. Я буду вести себя тихо, чтобы их не спугнуть и с ними подружиться»

2 балла - «Я понаблюдаю за ними, если представится случай»

1 балл - «Если хотят пусть живут, а мне все равно»

Задание № 2.

- В овраге ты увидел логово лисы. Мамы дома не оказалось, а вот лисята резвились вовсю. Ты воспользуешься случаем, чтобы поиграть с лисятами, а может даже взять одного домой?

Оценить ответ ребенка по эталону ответа:

3 балла - «Я вообще к ним подходить не буду, а тем более брать домой – нельзя пугать животных, а у меня дома лисенок может погибнуть»

2 балла - «Брать домой не буду, а вот поближе подойду»

1 балл - «Конечно, заберу одного домой»

Гражданственность

Задание № 3.

- В нашей области торфяные почвы. Поэтому очень опасно разводить костры в лесу, нужно тщательно их гасить. Для тебя это значимо или нет?

Оценить ответ ребенка по эталону ответа:

3 балла - «Я буду жечь костер только на каменной площадке или у воды, а в лесу не буду»

2 балла - «Если будет нужно, зажгу костер в лесу, но погашу его, когда буду уходить»

1 балл - «Мне все равно»

Задание № 4.

- *Чем тебе нравятся наши леса?*

Оценить ответ ребенка по эталону ответа:

3 балла — «...» Перечисляет, объясняет причины, проявляет гражданственность

2 балла - Только перечисляет

1 балл - Не нравится

Общечеловеческие ценности

Задание № 5.

- *Из-за халатности людей бывают экологические катастрофы. Можно ли допустить, чтобы в результате этого погибли растения, животные?*

Оценить ответ ребенка по эталону ответа:

3 балла - «Нельзя допустить никаких катастроф, ведь утраты невосполнимы, природа с большим трудом заживает свои раны»

2 балла - «Нужно следить, чтобы последствия катастроф устранялись»

1 балл - «Ничего страшного, все поправимо»

Предметные ценности

Задание № 6.

- *Надо ли беречь рыбу в реках или можно ее ловить сетями?*

Оценить ответ ребенка по эталону ответа:

3 балла - «Богатство природы не безгранично, и рыба в реке не может не перевестись, если ее таким образом ловить»

2 балла — «Нельзя, вдруг поймают»

1 балл — «Можно, ведь ее много»

Данные диагностические задания направлены на определение уровня сформированности культуры у детей старшего дошкольного возраста. В

исследовании участвовали 20 детей старшего дошкольного возраста – воспитанники филиала МАДОУ «Детского сада № 3» - «Детского сада № 50» города Первоуральска.

Выполним описание результатов диагностирования уровня сформированности экологической культуры у воспитанников по трех балльной шкале, где 6 – 9 баллов это низкий уровень, 10 – 14 баллов это средний уровень, 15 – 18 баллов это высокий уровень.

Таблица № 1

Уровень сформированности экологической культуры

Испытуемые	Сопереживание. Культура чувств, выраженная в поступках		Гражданственность		Общечеловеческие ценности	Предметные ценности	Общий балл	Уровень
	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5	Задание № 6		
Испытуемый № 1	2	2	2	3	2	2	13	с
Испытуемый № 2	2	2	2	2	2	2	12	с
Испытуемый № 3	2	2	1	2	1	2	10	с
Испытуемый № 4	3	2	2	3	3	3	16	в
Испытуемый № 5	3	3	2	3	2	3	16	в
Испытуемый № 6	2	3	2	3	3	3	16	в
Испытуемый № 7	2	3	2	3	2	2	14	с
Испытуемый № 8	2	2	1	2	1	1	9	н
Испытуемый № 9	1	2	1	1	2	2	9	н
Испытуемый № 11	1	1	2	2	1	2	9	н
Испытуемый № 12	1	1	2	1	1	2	8	н

Продолжение таблицы 1

Испытуем ый № 13	2	2	3	2	2	2	13	с
Испытуем ый № 10	1	1	2	1	1	1	7	н
Испытуем ый № 14	2	1	1	2	1	1	8	н
Испытуем ый № 15	1	2	1	1	2	1	8	н
Испытуем ый № 16	2	1	2	1	2	2	10	с
Испытуем ый № 17	3	3	2	2	2	2	14	с
Испытуем ый № 18	3	2	3	2	2	2	14	с
Испытуем ый № 19	2	2	3	2	2	2	13	с
Испытуем ый № 20	3	3	2	2	2	3	15	в
	2,0	2,0	1,95	2,0	1,85	2,0		

Таблица № 2.

Уровень сформированности экологической культуры в процентном
соотношении

Показатель		Баллы		
		3	2	1
Сопереживание. Культура чувств, выраженная в поступках	№ 1	5 человек (25%)	10 человек (50 %)	5 человек (25%)
	№ 2	5 человек (25%)	10 человек (50 %)	5 человек (25%)
Гражданственность	№ 3	4 человека (20%)	11 человек (55 %)	5 человек (25%)
	№ 4	5 человек (25%)	10 человек (50 %)	5 человек (25%)
Общечеловеческие ценности	№ 5	3 человека (15 %)	11 человек (55 %)	6 человек (30 %)
Предметные ценности	№ 6	4 человека (20 %)	12 человек (60 %)	4 человек (20%)

Для отражения полученных результатов уровня сформированности экологической культуры у детей старшей дошкольной группы на начальном этапе опытно-поисковой работы построим таблицу № 3.

Таблица № 3.

Уровень сформированности экологической культуры в соотношении уровней

Уровни	Начальный этап исследования, 20 чел.
Высокий (15 – 18 баллов)	4 чел. – 20%
Средний (10 – 14 баллов);	11 чел. – 55%
Низкий (6 – 9 баллов);	5 чел. – 25%

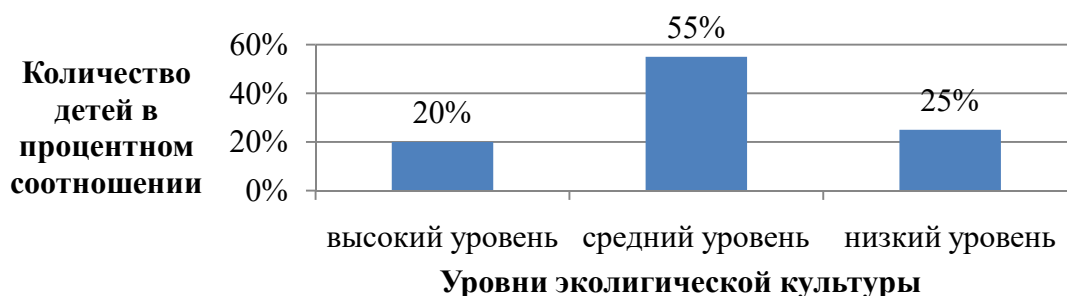


Рис. № 1. Уровни сформированности экологической культуры у детей старшей дошкольной группы на начальном этапе опытно-поисковой работы

Эксперимент показал, что в рамках традиционного подхода к формированию у дошкольников экологической культуры в процессе взаимодействия с окружающим миром, 55% воспитанников имеют показатели среднего уровня, для них характерно избирательное отношение к окружающему миру и отдельной привлекательностью живой природы. Дети, показавшие низкий результат, а это в среднем 25% воспитанников, не проявляют ценностного отношения к природе, к себе и к другим людям как части природы, к вещам и материалам природного происхождения.

Для воспитанников показавшие высокий уровень (в среднем 25%) присуще выраженная положительная направленность отношения к широкому

кругу объектов. Воспитанники хорошо знают правила поведения в природе, их вербальное и реальное отношение к ней преимущественно совпадает, ценностное отношение к природе базируется на элементарных знаниях, которые и обозначают мотивы поступков и поведение дошкольников.

Представления о живом в достаточной степени существенны. Как правило, эти дошкольники имеют опыт общения с природными объектами в семье. Выявление детей высокого уровня позволяет предположить, что изменение методики работы может повлечь за собой изменение характера отношения к природе у других детей.

Выявленный в ходе исследования уровень развития является недостаточным, так как очень мало детей имеют высокий уровень сформированности экологической культуры, их уровень в основном принадлежит к среднему и низкому.

На основании полученных данных можно сделать вывод о том, что работа по воспитанию экологической культуры у детей осуществлялась не систематически, не был достаточно оснащён педагогический процесс, мало места отводилось экскурсиям, чтению художественной природоведческой литературы, и другим видам деятельности экологического характера.

Таким образом, перед нами встала задача наметить эффективные педагогические условия совершенствования работы по формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром, что и предшествовало внедрению комплекса природоведческих экскурсий и использование природоведческой художественной литературы.

2.2. Внедрение педагогических условий для формирования экологической культуры старшего дошкольного возраста

На данном этапе практического исследования для детей старшего дошкольного возраста предложены следующие виды работ:

1)Использование природоведческой художественной литературы

Литература является доступным и действенным средством в формировании экологической культуры дошкольников. С помощью литературных произведений ребенок познает окружающий природный мир, отношения людей к этому миру. Поэтому именно художественная литература была выбрана в качестве средства развития у детей познавательного интереса к природе, любви к ней, бережного отношения, чувства сопереживания к растениям и животным.

В данной работе исходили из того, что переживания, непосредственно возникающие у детей под воздействием художественных образов, помогают педагогу влиять на становление гуманного, бережного отношения воспитанника в природе к окружающему миру, формировать представления о ее объектах, явлениях и связях. Художественная литература, читаемая во время проведения любых взаимодействий с детьми глубоко воздействует на их чувства. Под влиянием своих чувств дети начинают внимательнее всматриваться в окружающий мир.

В работе с дошкольниками использовались произведения, которые позволяют познакомить с особенностями внешнего строения растений и животных, их приспособлениями к окружающему миру, связями в природе. Читая рассказы о друзьях наших меньших, дети учатся беречь и уважительно относиться к животному миру, а также узнают окружающий нас мир

Мир растений в сказках и детских рассказах:

Николай Сладков: «Лесные силачи», «Медовый дождь»;

Сергей Аксаков «Знойный полдень»;

Иван Бунин «Берёзовый лес»;

Борис Минаев «Дерево»;

Юрий Коваль «Подснежники»

Михаил Пришвин: «Сухостойное дерево», «Паутинка», «Парашют», «Золотой луг», «Разговор деревьев», «Лесной доктор»;

Константин Паустовский «Подарок», «Собрание чудес».

Мир животных в сказках и детских рассказах:

Михаил Пришвин: «Ребята и утята», «Лягушонок», «Как поссорились кошка с собакой»;

Виталий Бианки: «Хитрый лис и умная уточка», «Чей нос лучше?», «Кто чем поёт?», «Чьи это ноги?»;

Николай Сладков: «Под снегом», «Весёлая игра», «Как медведь сам себя напугал», «Хитрющий зайчишка»;

Вера Чаплина «Хромка», «Крылатый будильник»;

Александр Куприн «Скворцы»;

Николай Сладков «Дятлово колечко», «Тайна скворечника», «Трясогузкины письма»;

Николай Некрасов «Дед Мазай и зайцы»,

Нина Михайловна Павлова: «Большое чудо», «Желтый, белый, лиловый», «Живая бусинка», «Земляничка», «Котята», «Мышонок заблудился», «Помощница», «Травка Пупавка», «Хитрый одуванчик», «Чьи башмачки?».

Сказки и рассказы о природе в разные времена года:

Осень в сказках и детских рассказах:

Н. М. Грибачев «Рыжие листья»;

К.Д. Ушинский «Пчела и мухи»

Русская народная сказка «Мужик и медведь»

Николай Сладков «Осень на пороге»

Георгий Скребицкий Художник-Осень («Четыре художника»)

Владимир Сутеев «Яблоко»

К. В.Лукашевич «Осень»

Э. Ю. Шим «Белые штаны»

Виталий Бианки «Осень» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь»)

И. С. Соколов-Микитов «Перед зимой»

Домаренок Татьяна «Осень», «Усталый дождик», «Золотая осень на школьном дворе»;

Туркменская народная сказка «Ярты-гулок и виноградник соседа»

Зима в сказках и детских рассказах:

Павел Бажов «Серебряное копытце»;

Русские народные сказки «По щучьему велению», «Лисичка-сестричка и серый волк»;

Георгий Скребицкий «Художник - Зима» («Четыре художника»);

Виталий Бианки «Зима» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь»);

Лев Николаевич Толстой «Зайцы»;

Словацкая народная сказка «Двенадцать месяцев» (в пересказе С.Я. Маршака);

Братья Гримм «Госпожа Метелица»;

Ганс Христиан Андерсен «История Года», «Снеговик»

Весна в сказках и детских рассказах:

Русские народные сказки «Как Весна Зиму поборолла», «Зайкина избушка»;

Георгий Скребицкий «Сказка о Весне», «Художник-Весна» («Четыре художника»), «Счастливый жучок»;

Виталий Бианки «Разговор птиц весной» (из сказки-рассказа «Птичьи разговоры»), «Весна» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь»);

Владимир Сутеев «Как зима кончилась»;

Константин Паустовский «Стальное колечко»;

Дарья Хохлова «Сказка про весну»;

Русские народные сказки «Ручей и камень», «Вазуза и Волга», «Два мужика»;

Уральская народная сказка «Весенушка»;

Японская народная сказка «Соловьиный дом»;

Лето в сказках и детских рассказах:

Виталий Бианки «Лето» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь»);

Георгий Скребицкий «Художник-Лето» («Четыре художника»);

Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «О муравьях», «Перепёлка и её дети», «Белка и волк», «Как волки учат своих детей»;

И. С. Соколов-Микитов «Лето в лесу», «Пауки», «Бурундук»;

Валентин Катаев «Дудочка и кувшинчик»;

Е. И. Чарушин «Страшный рассказ»;

Д. Мамин-Сибиряк «Сказка о том, как жила-была последняя муха»;

В. Берестов «Честное гусеничное»;

Г. Цыферов «Муравьишкин корабль»;

Словацкая народная сказка «У солнышка в гостях»;

Виталий Бианки «Разговор птиц в конце лета» («Птичьи разговоры»).

2) Внедрение комплекса природоведческих экскурсий.

Целью экскурсий является знакомство воспитанников с сезонными изменениями, помогать видеть изменения и выявлять причину происходящего в природе.

Тематическое планирование использования художественной природоведческой литературы и проведение экскурсий

Сентябрь

Тема: «Воспоминание о лете»

Чтение природоведческой художественной литературы:

Д. Мамин-Сибиряк «Сказка о том, как жила-была последняя муха»;

Виталий Бианки «Разговор птиц в конце лета» («Птичьи разговоры»);

Николай Сладков «Осень на пороге»; Н. М. Грибачев «Рыжие листья»; К.Д.

Ушинский «Пчела и мухи»

Экскурсия в осенний парк «Золотая осень».

Октябрь

Тема: «Какая осень разная, то хмурая, то ясная»

Экскурсия на водоем «Красавица осень!».

Чтение природоведческой художественной литературы:

Русская народная сказка «Мужик и медведь»; Георгий Скребицкий
Художник-Осень («Четыре художника»); Владимир Сутеев «Яблоко»; К.
В.Лукашевич «Осень»; Домаренок Татьяна «Усталый дождик»

Ноябрь

Тема: «Нет города красивее на свете, чем город мой родной
Первоуральск»

Чтение природоведческой художественной литературы:

Виталий Бианки «Осень» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь»);
И. С. Соколов-Микитов «Перед зимой»; Домаренок Татьяна «Осень»

Экскурсия по городу. Тема: «Где растут растения?»

Декабрь

Тема: «Вместе с Зимушкой идет волшебный праздник Новый год
Словацкая народная сказка «Двенадцать месяцев» (в пересказе С.Я.
Маршака)

Ганс Христиан Андерсен «История Года»

Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»;

Георгий Скребицкий «Художник - Зима» («Четыре художника»)

Экскурсия в парковую зону. Тема: «Птицы и следы».

Январь

Тема: «Ужасно интересно, все то, что неизвестно»

Чтение природоведческой художественной литературы:

Павел Бажов «Серебряное копытце»; русская народная сказка «По
щучьему велению»

Февраль

Тема: «Трубы звонкие поют: «Нашей Армии салют!»

Чтение природоведческой художественной литературы:

Ганс Христиан Андерсен «Снеговик»;

Лев Николаевич Толстой «Зайцы»

Экскурсия в зимний лес. Тема: «Зимние явления в природе».

Март

Тема: «Первым солнечным лучом, постучался праздник в дом»

Чтение природоведческой художественной литературы:

Русские народные сказки «Как Весна Зиму поборол», «Зайкина избушка»;

Георгий Скребицкий «Сказка о Весне», «Художник-Весна» («Четыре художника»),

Экскурсия в парковую зону «Городской парк в весеннем наряде».

Апрель

Тема: «Звенит весна, смеется, поет на все лады»

Чтение природоведческой художественной литературы:

Константин Паустовский «Стальное колечко»;

Дарья Хохлова «Сказка про весну»;

Русские народные сказки «Ручей и камень», «Вазуза и Волга»;
уральская народная сказка «Весенушка»;

Экскурсия в весенний лес «Весна-красна».

Май

«Этих дней не смолкнет слава!»

Чтение природоведческой художественной литературы:

Русская народная сказка «Два мужика», Константин Паустовский «Стальное колечко»

Июнь

Тема: Экологическая кругосветка «Ключики здоровья»

Чтение природоведческой художественной литературы:

Виталий Бианки «Лето» (из сказки-рассказа «Синичкин календарь»);
Георгий Скребицкий Художник-Лето («Четыре художника»); Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», Нина Михайловна Павлова: «Травка Пупавка», «Хитрый одуванчик», «Чьи башмачки?».

Июль

Тема: Аптека под ногам

Экскурсия на пруд «Интересные приключения на берегу пруда»

Чтение природоведческой художественной литературы:

Л.Н. Толстой «Белка и волк», «Как волки учат своих детей»; В. Берестов «Честное гусеничное»; Г. Цыферов «Муравьишкин корабль»; Нина Михайловна Павлова: «Большое чудо», «Желтый, белый, лиловый», «Живая бусинка», «Земляничка»,

Август

Тема: Дорогой добрых дел

Чтение природоведческой художественной литературы:

Михаил Пришвин: «Паутинка», «Парашют»; Михаил Пришвин: «Ребята и утята»; Л.Н. Толстой «Перепёлка и её дети»; Е. И. Чарушин «Страшный рассказ»; Виталий Бианки «Разговор птиц в конце лета» («Птичьи разговоры»).

В тематическом плане, который используется при внедрении педагогических условий, для формирования экологической культуры старшего дошкольного возраста указаны комплекс экскурсий, также приведены примеры по использованию произведений художественной литературы с целью формирования у старших дошкольников экологической культуры

Таким образом, работа на данном этапе была направлена на внедрение природных экскурсий и использование природоведческой художественной литературы по формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром.

На контрольном этапе исследования проведем повторный эксперимент, проверим, насколько эффективна проведенная нами работа на этапе формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Сформированность экологической культуры у детей старшего дошкольного на заключительном этапе исследования

Практическая работа по формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с природой проходила в течение учебного года (2015 – 2016 года) на природоведческих экскурсиях и при постоянном применении природоведческой литературы.

Цель заключительного этапа - определить уровень сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Изучить отношение детей шестого года жизни к окружающему миру.

Определить эффективность проведенных экскурсий и занятий с дошкольниками экспериментальной группы.

В качестве основных методик были применены методики наблюдений за детьми в естественных условиях на участке детского сада и в групповой комнате. Дополнительными методами были беседы с дошкольниками.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста предполагает:

- во-первых, формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам;
- во-вторых, ознакомление детей с природой, в основе которого должен лежать экологический подход (опора на основополагающие идеи и понятия экологии).

Эти два направления неразрывны: чтобы научить детей правильно относиться к миру природы, необходимо дать им определенные знания о живой и неживой природе.

Выполним описание результатов диагностирования на контрольном этапе, уровня сформированности экологической культуры у воспитанников, на основе диагностических заданий констатирующего этапа

Таблица № 4

Уровень сформированности экологической культуры на
заключительном этапе

Испытуем ые	Сопереживание. Культура чувств, выраженная в поступках		Гражданствен ность		Общече лове- ческие ценност и	Предмет ные ценност и	Общий балл	Уров ень
	Задани е № 1	Задани е № 2	Задание № 3	Задани е № 4	Задание № 5	Задание № 6		
Испытуем ый № 1	3	2	2	3	3	2	15	в
Испытуем ый № 2	2	2	3	2	3	2	14	с
Испытуем ый № 3	3	2	2	3	3	2	15	в
Испытуем ый № 4	3	3	3	3	3	3	18	в
Испытуем ый № 5	3	3	2	3	2	3	16	в
Испытуем ый № 6	2	3	2	3	3	3	16	в
Испытуем ый № 7	3	3	2	3	3	3	17	в
Испытуем ый № 8	2	2	2	2	2	2	12	с
Испытуем ый № 9	2	2	2	2	2	3	13	с
Испытуем ый № 10	2	2	2	2	2	2	12	с
Испытуем ый № 11	2	2	3	2	2	2	13	с
Испытуем ый № 12	2	2	2	2	2	2	12	с
Испытуем ый № 13	3	2	3	2	2	2	14	с
Испытуем ый № 14	2	2	2	2	2	2	12	с
Испытуем ый № 15	3	2	2	3	3	3	16	в
Испытуем ый № 16	2	2	3	2	2	2	13	с

Продолжение таблицы 4

Испытуем ый № 17	3	3	3	3	3	3	18	в
Испытуем ый № 18	3	3	3	3	3	3	18	в
Испытуем ый № 19	3	3	3	3	2	3	17	в
Испытуем ый № 20	3	3	3	3	3	3	18	в
	2,55	2,4	2,45	2,55	2,5	2,5		

Таблица № 5.

Уровень сформированности экологической культуры на заключительном этапе в процентном соотношении

Показатель		Баллы		
		3	2	1
Сопереживание. Культура чувств, выраженная в поступках	№ 1	11 человек (55%)	9 человек (45 %)	- (0%)
	№ 2	8 человек (25%)	12 человек (50 %)	- (0%)
Гражданственность	№ 3	9 человек (45 %)	11 человек (55 %)	- (0%)
	№ 4	11 человек (55 %)	9 человек (45 %)	- (0%)
Общечеловеческие ценности	№ 5	10 человек (50%)	10 человек (50%)	- (0%)
Предметные ценности	№ 6	10 человек (50%)	10 человек (50%)	- (0%)

Для отражения полученных результатов уровня сформированности экологической культуры у детей старшей дошкольной группы на заключительном этапе опытно-поисковой работы построим таблицу № 6.

Таблица № 6.

Уровень сформированности экологической культуры на заключительном этапе в соотношении уровней

Уровни	Заключительный этап исследования, 20 чел.
Высокий (15 – 18 баллов)	11 человек – 55%
Средний (10 – 14 баллов);	9 человек (45%)
Низкий (6 – 9 баллов);	-



Рис. № 2. Уровни сформированности экологической культуры у детей старшей дошкольной группы на заключительном этапе опытно-поисковой работы

Таким образом, на заключительном этапе практического исследования по определению уровня сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром на природоведческих экскурсиях с использованием художественной природоведческой литературы, мы получили результаты:

Высокий уровень сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста на природоведческих экскурсиях в союзе с природоведческой художественной литературой выявлен у 55% дошкольников.

Эти дошкольники осознанно и полными предложениями отвечали на поставленные вопросы. Проявляли искреннее сопереживание природе, природным объектам. Ставили значимость природы на первое место.

Средний уровень показали 45% детей.

Дошкольники отвечали на поставленные вопросы. Проявляли сопереживание от случая к случаю, эпизодическое появление чувств, которые не переносились на поступки.

Низкий уровень детей не обнаружено.

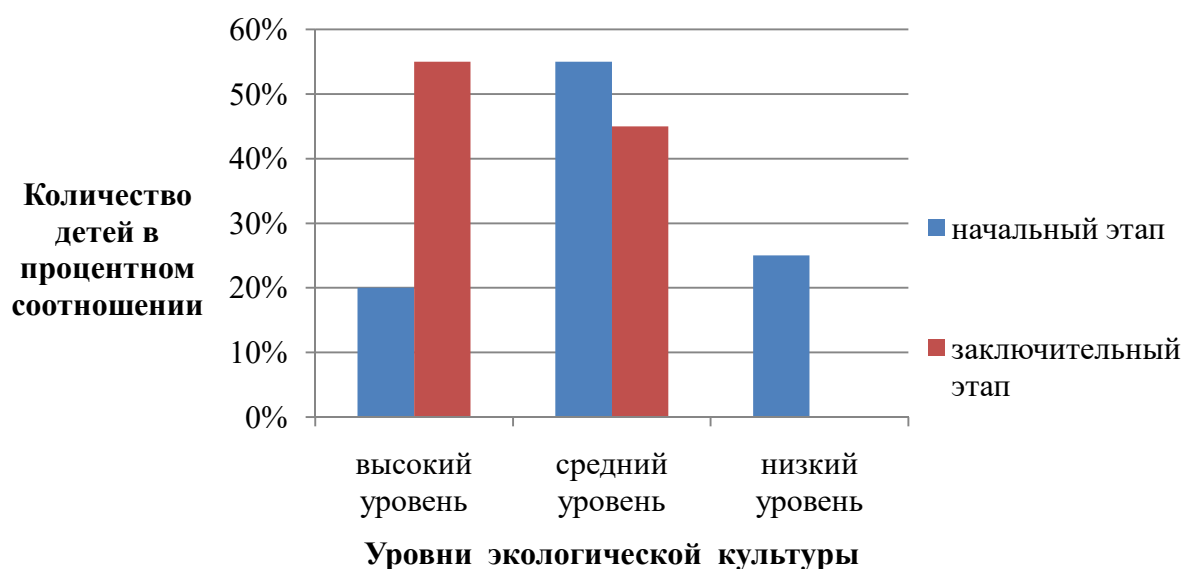


Рис. № 3. Разность изменения уровней сформированности экологической культуры у детей старшей дошкольной группы на заключительном этапе опытно-поисковой работы

На заключительном этапе опытно-поисковой работы произошли, существенные изменения: высокий уровень сформированности экологической культуры повысился на 35%, средний уровень повысился на 10%, и низкий уровень не обнаружен в данной группе.

Выше сказанное говорит об эффективности проведенных с детьми комплекса природоведческих экскурсий в союзе с художественной природоведческой литературой.

Анализ результатов диагностики сформированности экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста заключительном этапе показывает:

1. Уровень сформированности экологической культуры повысился по всем показателям.

2. Значительно возрос уровень сформированности экологической культуры у дошкольников, показавших на начальном этапе низкие результаты. На контрольном этапе все они показали средний уровень сформированности экологической культуры.

Выводы по второй главе

Таким образом, можно сказать, что среди огромного количества методов обучения и воспитания, выделяются более конкретные, нацеленные на формирование экологической культуры детей дошкольного возраста.

Среди них выделяется природоведческие экскурсии и использование художественной литературы для формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с окружающим миром.

Данные методы специфичны, так как требует высокой эмоциональности от воспитателя и применения большого количества педагогических приемов. Но, в то же время, являются очень эффективными, так как именно, в процессе возникновения эмоций, у детей дошкольного возраста активизируется память, мышление, восприятие и т.д. Это способствует более глубокому и долговременному запоминанию экологического материала.

Педагогический эксперимент, проведенный нами, проходил в 3 этапа: начальный, формирующий и заключительный.

В ходе начального этапа мы определили критерии уровня сформированности экологической культуры старших дошкольников, выбрали диагностический материал и провели диагностику уровня сформированной экологической культуры. Диагностика проводилась с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста. В работе с детьми старшего дошкольного возраста для формирования экологической культуры мы использовали взаимосвязь природных экскурсий и природоведческой художественной литературы.

Наша работа с детьми предполагала сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка. Обучающий процесс был организован так, чтобы ребенок

имел возможность сам задавать вопросы, выдвигать свои гипотезы, не боясь сделать ошибку.

Это позволило сделать вывод о том, что разработанный нами комплекс природных экскурсий и регулярное использование природоведческой художественной литературы достаточно эффективно помогли повысить уровень сформированной культуры у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив теоретические основы формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста, мы убедились в социальной обусловленности развития экологической культуры. Преодолеть экологический кризис и не допустить экологической катастрофы можно лишь при ответственном отношении к окружающему миру каждого жителя Земли. Относиться заботливо к окружающему миру могут только люди, обладающие экологической культурой, которая включает экологические знания, умения, связанные с природой, и ценностные ориентации.

Для осуществления данной цели, важным является привитие экологической культуры с раннего детства. Ведущая роль в этом процессе отводится дошкольным образовательным учреждениям.

Дети дошкольного возраста проявляют огромный интерес к природе. Нет ни одного объекта или явления, к которому они оставались бы равнодушными. Задача воспитателя – развивать и направлять этот интерес, учить детей внимательно наблюдать явления природы, воспитывать деятельную любовь к ней, умение заботиться о растениях и животных и нетерпимо относиться к бессмысленной порче растений и уничтожению животных.

В процессе изучения темы, были рассмотрены педагогические условия формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста. Существует много средств для развития экологической культуры, но были выбраны экскурсии в природу и использование природоведческой художественной литературой, так как на экскурсии дети сами через наблюдения и исследования добывают знания о телах и явлениях окружающего мира, овладевают умениями, связанными с природой, закрепляют правила поведения в природе.

Используя очерки писателей-природоведов об удивительном мире природы, об особенностях некоторых растений, повадках и сезонной жизни

животных повышается эмоциональность восприятия окружающего мира, а также содействует эстетическому восприятию воспитанников.

Чем разнообразнее по своей структуре будут экскурсии в природу и чем эмоциональнее будут они проведены, тем большее значение будет они иметь для развития эстетических качеств дошкольников и их экологического воспитания.

Сравнив результаты опытно поисковой работы по формированию экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста, в ходе которой мы изучили влияние природных экскурсий и природоведческой художественной литературы на формирование экологической культуры у детей дошкольного возраста. И пришли к выводу – организация природных экскурсий и использование художественной литературы в дошкольном образовательном учреждении в соответствии с выдвигаемыми требованиями, являются важными условиями для формирования экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Следовательно, мы практическим путем подтвердили гипотезу, выдвинутую нами вначале работы.

Тема «Формирование экологической культуры дошкольников в процессе ознакомления с природой» раскрыта, цели достигнуты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева, Н. Основы безопасности детей дошкольного возраста [Текст] : Программа для ДОУ – М., 2011.
2. Акимова, Т. Д. Экология [Текст] : учеб. для вузов. / Т. Д. Акимова. – М.: ЮНИТИ, 2006. – 430 с.
3. Базарнов, В. Ф. Экскурсия как форма экологического образования. [Текст] / В. Ф. Базарнов – Томск, 1997. – 65 с.
4. Букин, А. П. В дружбе с людьми и природой [Текст] / А.П. Букин – М.: Просвещение, 2014. – 114 с.
5. Васильева, А. И. Учите детей наблюдать природу [Текст] / А.И. Васильева – Минск, 2006. – 297 с.
6. Вахрушев, А. А. Экологическое образование – гарантия будущего для человека [Текст] / А. А. Вахрушев// Начальная школа плюс до и после. 2013. № 11, С. 25-26.
7. Виноградова, Н. Ф. Дети, взрослые и мир вокруг [Текст] : учеб. пособие / Н. Ф. Виноградова, Т. А. Куликова. – М. : Просвещение, 1993. – 128 с.
8. Всемирная энциклопедия. Философия [Текст] / Главный научный редактор и составитель А.А. Грицанов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2012. – 1311с.
9. Геккель, Э. Общая морфология организмов [Текст] / Э. Геккель. – М: 1999, С. 15.
10. Горелов, А. А. Экология [Текст] : учеб. для вузов. / А. А. Горелов. – М.: Академия, 2014. – 400 с.
11. Данилюк, А. Я. Духовно-нравственное образование российских школьников [Текст] / А.Я. Данилюк // Педагогика. – 2012. – N 4. – С. 55.
12. Дежникова, Н. С. [и др.]. Образование экологического образования у детей и подростков: экол. занятия, сюжет.-ролевые игры,

сценарии лит.-экол. праздников [Текст] / Н. С. Дежникова [и др.]. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 63 с.

13. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология [Текст]: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1996. – 460 с.

14. Дзятковская, Е. Н. Психологические проблемы школьного экологического образования [Текст] / Е. Н. Дзятковская // Гуманитарный вектор. – 2014. – № 1 (37) – С. 125.

15. Запольский, А. К., Салюк А. И. Основы экологии [Текст] / А. К. Запольский, А. И. Салюк. – Киев, Высшая школа, 2011 – 42 с.

16. Захлебный, А. Н. Общее экологическое образование: единство целей и принципов реализации [Текст] / А.Н. Захлебный // Сов. педагогика. 1984. – № 9. – С. 16-21.

17. Кириллова, З. А. Экологическое образование и образование школьников в процессе изучения природы [Текст] / З. А. Кириллова // Начальная школа — 1989. – № 5. – С. 25-26.

18. Клепинина, З. А. Развитие экологической грамотности учащихся [Текст] / З. А. Клепинина // Начальная школа. – 2011. – № 1. – С. 93-95.

19. Комов, С. В. Введение в экологию: десять общедоступных лекций [Текст] : учебное пособие / С. В. Комов. – Екатеринбург: УрГУ, 2008. – 82 с.

20. Кондратьева, Н. Н. Программа экологического образования детей «Мы» [Текст] / Н.Н. Кондратьева. СПб, 2012. – 260 с.

21. Корнилова, В. М. Экологическое окно в детском саду [Текст] / В. М. Корнилова. – М.:ТЦ Сфера, 2012. – 128 с.

22. Коробкин, В. И. Экология [Текст] / В. И. Коробкин, Л. В. Передельский – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 473 с.

23. Королева, А. Земля – наш дом [Текст] / А. Королева // Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. / Дошкольное образование. –

2014. – № 10. – с. 34-36.

24. Кузнецов, В. Н. Программы: Экология [Текст] / В. Н. Кузнецов – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.

25. Кузнецов, В. Н. Программы: Экология [Текст] / В. Н. Кузнецов. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.

26. Куликова, Т. А. Экскурсии в природу с детьми дошкольного возраста [Текст] / Т. А. Куликова. – М., Просвещение, 2015. – 54 с.

27. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения [Текст] : В 2 т. Т. 1. / А. Н. Леонтьев. – М., 2015. – 392 с.

28. Лисенко, Н. В. Практическая экология для детей [Текст] / Н. В. Лисенко - Ивано-Франковск.: Версия, 2009. – 127 с.

29. Лось, В. А. Экология [Текст]: учебник / В. А. Лось. – М.: Экзамен, 2006. – 520 с.

30. Мамедов, Н.М. Культура, экология, образование [Текст] / Н. М. Мамедов, – М., 2012. – 52с.

31. Марковская, М. М. Уголок природы в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя детского сада / М. М. Марковская. - М.: Просвещение, 2014. – 160 с.

32. Методика ознакомления детей с природой в детском саду [Текст] / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.

33. Мир открытий: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Л. Г. Петерсон, И. А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2012. – 115 с.

34. Мир природы и ребенок: Методика экологического образования дошкольников [Текст] / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – 319 с.

35. Миронов, А. В. Экологическая составляющая нового образовательного стандарта [Текст] / А.В. Миронов // Начальная школа. – 2011. – № 2. – С. 48-51.
36. Моисеева, Л.В. Диагностические методики в системе экологического образования [Текст] / Л.В. Моисеева. – Екатеринбург, 2013. -
37. Молодова, Л. П. Игровые экологические занятия с детьми [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. П. Молодова. – М.: ЦГЛ, 2014. – 190 с.
38. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] : учеб. для вузов / В. С. Мухина. - М.: Академия, 2006. – 453 с.
39. Мы. Программа экологического образования детей [Текст] / Н. Н. Кондратьева и др. - СПб: Детство-пресс, 2013. – 240 с.
40. Николаева, С. Н. Методика экологического образования дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. / С. Н. Николаева. – М.: Академия, 2013. – 184 с.
41. Николаева, С. Н. Обзор зарубежных и отечественных программ экологического образования и образования детей [Текст] / С. Н. Николаева // Дошкольное образование. – 2012. – № 9. – с. 52-64.
42. Николаева, С. Н. Общение с природой начинается с детства [Текст] / С. Н. Николаева. - Пермь, 1994. – 89 с.
43. Николаева, С. Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой [Текст] / С. Н. Николаева. – М.: Педагогическое общество России, 2013. - 38 с.
44. Николаева, С. Н. Теоретические предпосылки использования игры в экологическом воспитании детей [Текст] / С. Н. Николаева. – М.: Новая школа. 1996. – 270 с.
45. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей [Текст] учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / С. Н. Николаева – М.: Академия, 2012 – 336 с.

46. Основы экологии [Текст] : учеб. пособие / под. ред. Е. В. Некос. — Донецк: ДонГАУ, 2009.— 459 с.
47. Петрицкий, В. А. Экологизация морали и этика [Текст] / В. А. Петрицкий // Философские науки -1990. №5.-С. 103-106.
48. Рекомендации организаторам экологических игр [Текст] / сост. О. В. Шишкина. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2005. – 120 с.
49. Современный словарь по педагогике [Текст] / сост. Е. С. Рапацевич. - М.: «Современное слово», 2001. - 570 с.
50. Экологический энциклопедический словарь [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – М.: Ноосфера, 2012. – 55 с.
51. Экологическое и эстетическое образование дошкольников [Текст] / под ред. Л. П. Печко. – М., 2014. – 38 с.
52. Экология. Творчество. Дети [Текст] / сост. А. А. Александров // Я вхожу в мир искусств, – 2010. - № 10. – с. 19-21.
53. Эльконин, Д. Б. Психология развития [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Д. Б. Эльконин. – М., 2011. – 296 с.
54. Юный эколог: Программа и условия ее реализации в дошкольном учреждении [Текст] / под ред. С. Н. Николаевой. – М.: Просвещение, 2012. - 82 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Комплекс экскурсий в природу в старшей группе дошкольного образования.

Тема: Осенняя экскурсия в парк «Золотая осень»

Цель: Пронаблюдать за осенними изменениями в природе.

Задачи:

Социально - коммуникативное развитие: Побуждать детей активно и доброжелательно взаимодействовать с окружающим миром; продолжать накапливать опыт доброжелательного отношения детей друг с другом; побуждать детей анализировать, делать выводы, грамотно формулировать свой ответ.

Познавательное развитие: уточнить и расширить представления детей об осени, об осенних изменениях в природе; воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю; закреплять знания детей о деревьях, кустарниках, и умение узнавать их по листьям; способствовать получению основных эмоций, побуждать детей анализировать, делать выводы, грамотно формулировать свой ответ.

Речевое развитие: побуждать проявлять чуткость к художественному слову во время прослушивания стихотворения об осени; способствовать формированию связных монологических высказываний, развивать слуховое внимание; обогащать словарь детей.

Художественно - эстетическое развитие: вызвать у детей положительные эстетические чувства и эмоции во время прослушивания стихотворений.

Физическое развитие: развивать ловкость, быстроту, желание участвовать в совместных подвижных играх; закрепить умение совмещать слова и действия в игре.

Предварительная работа: выбор места экскурсии (участок смешанного леса), посещение с целью выбора объектов наблюдения; беседа об осени, её признаках, разучивание стихотворений на тему «Осень»,

рассматривание картины «Осень золотая», чтение природоведческих рассказов, знакомство с деревьями на территории детского сада.

Ход экскурсии.

Организационный момент:

Воспитатель. Ребята, сегодня к нам пришло письмо, но письмо не в простом конверте, а вот в таком красивом. Ребята, на конверте написана загадка! Хотите узнать от кого это письмо? Отгадываем загадку:

Пришла без красок
И без кисти,
И перекрасила все листья. (Осень.)

Воспитатель. Ребята осень приглашает нас на прогулку в парк. Принимаем её приглашение?

Дети. Да.

Сообщение темы и цели:

Воспитатель. Сегодня мы с вами совершим удивительное путешествие в осенний парк. Но для этого, ребята, вы должны помнить, что в парке мы гости. Поэтому вести себя нужно хорошо. Предлагаю вспомнить правила поведения в природе.

- Не ломать ветки;
- Не нарушать тишину;
- Не разжигать костры;
- Не разорять птичьих гнезд и т.д.

Наша задача внимательно пронаблюдать за осенними изменениями.

Переход на место экскурсии.

Воспитатель. Ну, а теперь мы смело можем отправляться в путь.

По дороге уточняем, какая погода.

Наблюдение на месте экскурсии.

Воспитатель. Ребята, изменился ли лес по сравнению с летом? Чем осень отличается от лета – назовите главные признаки.

Зачитывание стихотворения «Осень в парке».

Ходит осень в нашем парке,
Дарит осень всем подарки:
Фартук розовый – осинке,
Бусы красные – рябинке,
Зонтик жёлтый – тополям,
Фрукты дарит осень нам.

Ребята, представьте, что вы все художники. Вы пришли ко мне за красками, чтобы нарисовать осень. Какие цвета вы возьмете для своих пейзажей. Давайте подумаем, какая она осень. Опишите её. (Ответы детей).

Воспитатель. С приходом осени все вокруг изменилось. Ребята, что вы можете сказать о кустарниках и деревьях? (Ответы детей).

Воспитатель. А какие деревья вы знаете? (Ответы.) послушайте загадку.

Ствол белеет, шапочка зеленеет,
Стоит в белой одежке, свесив сережки. (Берёза.)

Воспитатель. Ребята, предлагаю найти берёзу, сделаем вокруг нее хоровод. Берёза считается символом России. В народе говорят: «Где берёза вырастет, там русский человек приживется».

Воспитатель. Как нам узнать березу среди других деревьев?

- Какого цвета ствол у березы? (Ствол белый с черными пятнами.)
- Какие части березы вы еще знаете? (Ствол, ветви, корень.)
- Какого цвета ветки? Зачем корень дереву?
- Какого цвета листья березы осенью? (Желтые.)
- Какого цвета они были летом? (Зеленые.)

Посмотрите, какое красивое дерево! Оно высокое, стройное. У него тонкий белый ствол, с черными полосками. Посмотрите, какие красивые золотые листочки появились на березке. Они словно золотые монетки падают на темную землю. Быть зиме суровой, если в середине октября на березе еще есть листья. Когда лист с березы опадает чисто, год будет урожайным.

Живет берёза более 100 лет. Она очень любит свет и простор. Про берёзу есть много стихотворений. Послушайте одно из них.

Люблю берёзку русскую,
То светлую, то грустную.
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками, с зелёными серёжками.

А у меня для вас загадка.

Вот колючка-недотрога!
Лучше ты ее не трогай.
Ой, остры иголки
У зеленой. (елочки).
Воспитатель. Предлагаю найти в парке ель и станем вокруг нее.
Две больших сосны стояли рядом,
А меж ними елочка росла,
Две сосны подружку укрывали,
Чтоб вершинку ветры не сломали,
Чтоб красивой елочка была.

Ель похожа на пирамиду, все ветви у нее покрыты иголками, растущими вместо листьев; они короткие, острые, колются, темно-зеленого цвета. Иголки у ели покрыты плотной кожицей, густо и крепко сидят на ветках, торчат в разные стороны, не опадают, если до них дотронуться. В конце осени деревья остаются без листьев, а ель остается зеленой. На ее веточках вместо листьев – маленькие иголки, шишки. Она зеленая зимой и летом. А еще елочка пахнет.

Давайте с вами погуляем по парку и посмотрим, какие ещё деревья здесь растут. Проходя по парку, дети называют деревья. (Осина, рябина.)

Воспитатель. Давайте остановимся около рябины.
Я по парку погуляла,
Где заря растёт узнала.

Поглядела вверх - она
Сразу стала мне видна!
Ярко ягодки горят,
На меня они глядят!
Что за чудная картина? -
Это дерево - рябина!

Рябина очень красивое дерево, посмотрите на его крону. Красивы и ее листья, причем в разное время года. Сейчас они зеленые, скоро будут желтыми, багряными. Красива рябина и весной, когда она одевается в белый наряд. А еще за что любят рябину? (Из ее ягод варенье варят, чай заваривают). Кто еще любит ягоды рябины? (Птицы)

Воспитатель. А сейчас я вас проверю, хорошо ли вы знаете деревья. Давайте поиграем в игру «Раз, два, три к дереву беги!».

Проводится игра.

Воспитатель. В парке растут не только деревья, но и кустарники. Чем кустарники отличаются от деревьев. (Ответы детей.) А сейчас, ребята, закройте глаза и послушайте, как шелестят листочки на деревьях. Как вы думаете, почему они шелестят? (Ответы детей.) молодцы, правильно. Это ветер играет с листьями: срывает их с деревьев и кружит в воздухе. Поиграем с листьями? Я буду показывать вам листочки, а вы называть с какого они дерева.

Проводится игра, «От какой ветки детки».

Воспитатель. Ребята, предлагаю собрать листья разные по форме и окраске, для наших будущих красивых поделок.

Подведение итогов:

Воспитатель. Кому понравилось на экскурсии? Почему?

Какие признаки осени вы заметили?

Воспитатель. Нам пора отправляться в детский сад. Но мы обязательно ещё посетим наш парк.

Тема: «Зимние явления в природе»

Цель: Наблюдение за изменениями в природе зимой.

Задачи:

Социально - коммуникативное развитие: Воспитывать активное и бережное взаимодействие с окружающим миром; продолжать накапливать опыт доброжелательного отношения детей друг с другом; побуждать детей анализировать, делать выводы, грамотно формулировать свой ответ.

Познавательное развитие: уточнить и расширить представления детей о зиме, как изменилась неживая природа по сравнению с осенью; развивать наблюдательность, мышление, речь, интерес к познанию окружающего мира; пронаблюдать приспособленность растений к холодному времени года; способствовать получению основных эмоций, побуждать детей анализировать, делать выводы, грамотно формулировать свой ответ.

Речевое развитие: побуждать проявлять чуткость к художественному слову во время прослушивания стихотворения об осени; способствовать формированию связных монологических высказываний, развивать слуховое внимание; обогащать словарь детей.

Художественно - эстетическое развитие: Развивать умение детей видеть красоту зимней природы, замечать богатую цветовую гамму снежного покрова; вызвать у детей положительные эстетические чувства и эмоции во время наблюдения за зимним пейзажем.

Физическое развитие: развивать ловкость, быстроту, желание участвовать в совместных подвижных играх; закрепить умение совмещать слова и действия в игре.

Предварительная работа: выбор места экскурсии (участок смешанного леса), посещение с целью выбора объектов наблюдения; беседа о зиме, её признаках, разучивание стихотворений на тему «Зима», чтение природоведческих рассказов, беседы о правилах поведения во время экскурсии, технике безопасности в природе.

Ход экскурсии.

Организационный момент:

Воспитатель: — Ребята, какое сейчас время года? А в какое еще время года мы с вами ходили на экскурсию в этот парк? (Осенью)

- А как мы с вами ласково называли осень? Вспомните? (Золотая)

- Почему мы ее так называли? (ответы детей)

Сообщение темы и цели:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы пойдем на экскурсию в парк. Ваша задача внимательно пронаблюдать за изменениями в природе.

Переход на место экскурсии.

Воспитатель: - Ребята, какое у нас сейчас время года?

- Что вы себе представляете, когда произносите слово «зима»?

Предлагаю отгадать загадку:

Скатерть бела, все поле одела (Ответы детей)

Воспитатель:— И правда, посмотрите, как будто одеялом все кругом укрыто. И деревья, и земля, поэтому все кругом стало бело.

Воспитатель: Правильно. Предлагаю назвать основные признаки зимы в не живой природе. Сравним их с осенними признаками.

- Как высоко светит солнце? «Положите» солнце на ладонь:

- Как располагается ваша рука? (низко)

- Сравните высоту солнца зимой и осенью.

- Опишите сегодняшнюю погоду, сравните ее с погодой осенней экскурсии.

Обращаем внимание детей, на окружающую природу, как изменился парк. Повсюду снег лежит белый, кругом от снега светло, что по такому снегу хорошо бы покататься на лыжах, на санках, поиграть в снежки и т.д.

Воспитатель:- Ребята, посмотрите вокруг и скажите, на что похожи деревья? (на сугробы). Подойдите поближе к деревьям и скажите, на что похожи их ветки? (на кружева)

Затем детям предлагаем посмотреть в глубину парка обратить их внимание на цвет снега — в глубине парка он темный.

Отметить, что снег в глубине парка кажется темным, потому что туда не доходит свет. А рядом снег белый, потому что здесь много света.

Воспитатель: Ребята, послушайте стихотворение Сергея Есенина. Вот как он говорит о зиме... «Белая береза, под моим окном, принакрылась снегом, точно серебром...»

Предложить детям присесть и потрогать снег, слепить снежки, рассмотреть свои следы на снегу.

Воспитатель:— Посмотрите на снег и скажите, с чем можно его сравнить? (с ватой, белой бумагой, с белой краской).

- Какого цвета тень у дерева на снегу? (серая). Объясняем почему (потому что с одной стороны солнце ярко светит, а с другой – нет).

Обращаем внимание детей на то, как дерево окружили розовые лучики. Прямые как стрелы – это лучи солнца, они ровные и расходятся в разные стороны. Все деревья и растения укрыты снегом и будут спать до весны. Снег защищает их от холода и ветров в зимний период, как теплое одеяло. Снег укутал деревья, как будто в шубу одел; снег мягкий, пушистый, деревья похожи на большие сугробы.

Предлагаем детям раскопать снег и найти травку, рассмотреть. Объяснить, почему она сохранилась (снег укрыл ее от мороза). И снова закопать снежком.

Воспитатель:— Куда исчезли все насекомые? Куда они спрятались? (ответы детей). Если дети затрудняются – объяснить, что все насекомые спрятались в коре деревьев или глубоко в почве, в опавших листьях.

Воспитатель:— Посмотрите, какой сейчас красивый снег. И белый, и розовый, и голубой!

В заключении подвести итог, что снег легкий, искристый, мягкий, белоснежный, скрипучий, пушистый. От света снег голубого и белого цвета, в тени – серый, а на солнце – блестит, переливается, словно звездочки.

Поиграть с детьми в подвижную игру «Затейники».

Предложить ребятам походить по снегу, послушать, как под ногами хрустит, скрипит. А потом попросить прислушаться к тишине в зимнем парке, насладиться его красотой и попрощаться с ним.

Тема: «Городской парк в весеннем наряде»

Цель: Пронаблюдать за весенними изменениями в природе по сравнению с зимой.

Задачи:

Социально - коммуникативное развитие: Побуждать детей активно и доброжелательно взаимодействовать с педагогом в решении игровых и познавательных задач; продолжать накапливать опыт доброжелательного отношения детей друг с другом и с окружающим миром; побуждать детей анализировать, делать выводы, грамотно формулировать свой ответ.

Познавательное развитие: Развивать у детей интерес к живой природе; сравнить, как изменилась неживая природа по сравнению с зимой; пронаблюдать состояние растений весной, выяснить причины их изменений по сравнению с зимой, показать детям особенности природы в переходном состоянии, когда можно еще наблюдать приметы зимы; побуждать детей анализировать, делать выводы, грамотно формулировать свой ответ;

Речевое развитие: побуждать проявлять чуткость к художественному слову во время прослушивания стихотворения о природе весной; способствовать формированию связных монологических высказываний, развивать слуховое внимание; развивать логическое мышление, сообразительность, фантазию во время отгадывания загадок обогащать словарь детей.

Художественно - эстетическое развитие: вызвать у детей положительные эстетические чувства и эмоции во время прослушивания художественного слова; продолжать совершенствовать умение рисовать гуашью и красками, развивать фантазию, умение передавать задуманный узор на бумаге

Физическое развитие: развивать ловкость, быстроту, желание участвовать в совместных подвижных играх; закрепить умение совмещать слова и действия в игре.

Предварительная работа: ежедневные наблюдения на участке, чтение рассказов о природе, загадки, народные приметы, составление коротких описательных рассказов, беседы, рассматривание иллюстраций; картин с изображением ранней весны в лесу.

Подготовка экскурсионного снаряжения:

Питьевая вода, влажные салфетки, аптечка;

Перчатки, грабли;

Корзиночки для шишек.

Организационный момент:

перед отправлением на экскурсию в группе. Воспитатель: - Ребята, где живут сказки?..(ответы детей)

Я тоже считаю, что сказки могут поселиться в самых разных местах. И, наверное, многие из них живут в лесу. Сегодня мы пойдем в лес - в наш парк, в гости к сказке. Послушайте стихотворение:

Еще природа не проснулась,

Но сквозь редящего сна

Весну прослышала она

И ей невольно улыбнулась. (Ф.Тютчев)

- О каком времени года говорится в стихотворении?

- По каким признакам мы узнаем, что пришло время весны?

Сообщение темы и цели:

Сегодня мы совершим удивительное путешествие в парк, но для этого необходимо вспомнить правила поведения в лесу. (ответы детей)

Я предлагаю вам, ребята, по дороге в парк, быть очень внимательными и постараться заметить улыбки весны.

Переход на место экскурсии.

По дороге в парк, определить с детьми состояние погоды (тепло - холодно, солнечно-пасмурно, тихо-ветрено), рассмотреть, во что одеты дети. Поощрять детей, замечающих приметы - улыбки весны (капель с крыш, гомон птиц, проталины у дороги, яркое солнце)

Воспитатель: Здравствуй, лес! Здравствуй, сказка!

Как легко и приятно здесь дышится! Как чист и свеж лесной воздух! Давайте подышим чистым воздухом, ароматом сосен и елей, послушаем тишину, постоим тихо – тихо и прислушаемся к природе.

Воспитатель: - Из-за гор, из-за морей

Мчатся стаи журавлей

Ручейки в лесу поют

И подснежники цветут.

- Скажите, когда это бывает? (Весной)

- Ребята, мы пришли в лес наблюдать признаки весны.

Наблюдение на месте:

- На какое время года похожа весна?

- Какие цвета в природе мы наблюдаем?

- Какие изменения происходят в природе весной?

Вместе с детьми выбрать удобную поляну.

Остановиться, чтобы показать детям изменения в лесу с приходом весны. Предложить детям полюбоваться красотой леса, замечаем, как хороши сосны, ели на фоне голубого неба и еще белого снега.

Воспитатель: - Ребята, послушаем лес,.. Что вы слышите?

(слышен шелест ветвей, голоса птиц – (каких?) спросить каждого ребенка, положительно оценить и обобщить ответы детей). Подметить еще раз, как в лесу светло и красиво, как чист и свеж лесной воздух!

Воспитатель: - Ребята, а видны ли в лесу признаки весны?

Посмотрите, снег покрыт твердой корочкой - настом, значит сюда уже заглядывало солнце, пригревало снег своими лучиками.

На что похож сейчас снег? (рассуждения детей)

-Он как ледяное кружево. Возьмите осторожно кусочки наста и посмотрите сквозь него на небо, на солнце, только близко к лицу не подносите. Чуть дальше, осталась и примета зимы, посмотрите, там лежит глубокий снег, в то место солнышко заглядывало мало, и он еще не растаял.

Воспитатель: - Ребята, что не пускает в лес солнце?

Дети: - Ветки деревьев.

Воспитатель: - Ребята, предлагаю пронаблюдать за ветками сосны и ветками ели. Сравним их. Сосны очень высокие деревья, тянутся высоко к небу, и ветви у этого дерева большие и крепкие. Посмотрите, у ели ветки покороче. На ветвях сосны и ели иголки, они называются хвоя, у сосны хвоя длиннее. А вот, пахнут они одинаково, почувствуйте аромат сосны и ели.

Как называются иголки этих деревьев? (хвоя)

Воспитатель: - Ребята, на нашей поляне много солнца.

Как можно узнать, что весеннее солнце стало пригревать сильнее?
(помочь с ответом)

- Можно потрогать стволы деревьев, нагретые солнцем. Давайте подойдем к сосне и убедимся в этом.

- А еще можно увидеть проталины, это дорожки, где уже растаял снег от весеннего солнышка. Вот эта тропинка, на которой уже мало снега.

Как она называется?

Дети: - Проталина

Воспитатель: - Вот мы слушали, что лес рассказывает, а ведь лесную книгу можно еще и прочитать. Посмотрите на снег, что вы видите?

Дети: - Следы птиц, людей, тонкие и толстые веточки, кусочки коры, местами снег почернел от еловых иголок - опадает сухая хвоя с деревьев (воспитатель конкретизирует, помогает с ответами).

Воспитатель: - А это что? Похожи на маленькие крылышки. Постарайтесь и вы, ребята найти такие же крылышки, а я расскажу еще об одной примете весны.

Продолжить после того, как дети соберутся возле воспитателя.

- Эти крылышки - семена ели. Рассмотрите их внимательно, какие они?

Ранней весной семена ели высыпаются из шишек и разлетаются по всему лесу.

- Ребята, что помогает им перелетать? Посмотрите вокруг, вдруг нам удастся увидеть, как летят семена-вертушки.

- А вы знаете, в лесу до еловых семян много охотников.

- Кто бы это мог быть?

Это и белки, и дятлы, и клесты. Прислушаемся еще раз к голосам птиц. Конечно, как и в городе, птицы стали оживленнее, больше поют.

Воспитатель:- Ребята, ель или сосну, вы в любое время узнаете, ни с чем не спутаете. А другие деревья вы узнать можете? Назовите, что еще растет вокруг нашей поляны.

Дети: - Береза, рябина, осина, ясень и т.д.

- Кустарники узнать еще трудно. Вот это - молодая рябинка. Она похожа на кустарник. Мы ее внимательно рассмотрим, веточки, почки, из которых скоро появятся зеленые листочки.

Воспитатель: - Ребята, сейчас, понаблюдайте, что у нас растет под ногами.

- Это мох (показать, дать возможность потрогать, определить цвет)

Самостоятельное наблюдение «Что находится под землёй».

Задание: (совместная деятельность воспитателя с детьми)

- Ребята, осторожно отогните мох, посмотрите корни трав, кустарников; посмотрите, корни некоторых деревьев глубоко в земле; затем осторожно прикрыть мхом землю.

При возможности показать детям, что корни деревьев сплетены между собой, поэтому деревья в сильный ветер стоят в лесу крепко, не падают, а опавшая листва с лиственных деревьев будет хорошей подкормкой земле.

Воспитатель: - Мы наблюдали за деревьями и растениями леса, а сейчас поиграем. Подвижные игры: «Раз, два, три - к дереву беги!»;

«Кто внимательнее». (Трава – присесть, кустарник – встать, дерево – встать на носочки и потянуться.)

Заключительная часть

Сбор шишек, кусочков опавших веточек, сосновых иголок, мха для коллекции «Чудесный лес». Собранный материал сортируется, раскладывается по папкам, корзинкам.

Игра: «Узнай по запаху».

Цель: Закрепить название деревьев, умение детей находить отличительные особенности деревьев, кустарников, растений леса. Воспитывать память, трудолюбие.

Подведение итогов

Воспитатель: - Ребята, мы совершили экскурсию в сказочный, весенний лес. Наблюдали, за пробуждением природы с наступлением весны, за деревьями и растениями, любовались красотой весеннего леса, дышали свежим, весенним воздухом.

А сейчас мы прощаемся с весенним лесом. Оглянитесь вокруг. Постарайтесь запомнить, что вы увидели. А в группе все, кто хочет, нарисуют лесную сказку. До свидания, парк, до новой встречи!

Работа после экскурсии

Изготовление поделок из природного материала

Экологические игры: «Кто где живёт», «Угадай по описанию»

Чтение художественной литературы «Разговор деревьев» М. Пришвин

Свои чувства, любовь к природе дети выражают в рисунках и поделках из природного материала.

Экскурсия на пруд «Интересные приключения на берегу пруда»

Задачи.

1. Продолжать учить детей замечать те изменения, которые происходят на водоеме.

2. Формировать у детей представление о пруде как о сообществе водных и наземных растений и животных. Рассказать о типичных представителях фауны пруда.

3. Формировать эстетическое восприятие - учить детей видеть красоту водоема (вода блестит на солнце, по берегам реки растут травы).

4. Формировать связную речь, активизировать словарный запас за счет слов: водомерка, мотыль; пополнять его новыми названиями растений.

5. Учить отгадывать загадки, развивать мышление.

6. Знакомить детей с правилами поведения возле водоёма (нельзя шуметь, чтобы не спугнуть уток, сорить, близко подходить к воде).

7. Продолжать учить детей аккуратно относиться к объектам природы, выполнять простейшие природоохранные мероприятия.

Предварительная работа:

Просмотр презентации «Обитатели водоема»; беседа о правилах движения по улицам города; чтение сказки «Лягушка-путешественница».

Ход экскурсии

Воспитатель: Загадаю я вам вот такую загадку

Посреди поля лежит зеркало:

Стекло голубое,

Рама зелёная.

Молодые берёзки

Поправляют причёски.

И месяц, и звёзды -

В нём всё отражается...

Как это зеркало называется? (пруд)

Какие молодцы вы у меня, а раз вы такие молодцы предлагаю вам сходить к пруду, для начала вспомним правила поведения около воды:

- У воды не шуметь
- Не брать в руки насекомых, лягушек

- Не рвать растения
- У воды не толкаться
- Не подходить близко к воде.

Пока идем по дороге каждый делиться своими воспоминаниями о походе на пруд с родителями.

Ясным утром на тихом пруде
 Резво ласточки реют кругом,
 Опускаются к самой воде,
 Чуть касаются влаги крылом.
 На лету они звонко поют,
 А вокруг зеленеют луга,
 И стоит, словно зеркало, пруд,
 Отражая свои берега.

Ребята, а вы знаете, кто живет в пруду? Я вам буду загадывать загадки, а вы отгадывайте их, и тогда мы вспомним, кто живет в пруду.

1. Кто это сидит в пруду?

Как зовут эту кваку?

Зелёную толстушку,

Зовут её – (Лягушка)

2. Блещет в речке чистой

Спинкой серебристой. (Рыбка)

3. Кто гуляет по травинке,

Домик свой несет на спинке?

С виду дом, как пирамидка,

А хозяйка в нем... (улитка)

4. Есть такой на свете жук —

Может в воду прыгнуть вдруг.

Но не тонет жук-храбрец,

Плыть умеет... (плавунец)

А еще здесь растут растения, которые без воды жить не могут, попробуем их отгадать?

1. На речке стоит он Зелёной стеной,

И ветер шумит в нём ненастной порой.

Растёт он, защита и дом лягушат,

Они в его чаще укрыться спешат. (камыш)

2. На болоте, у пруда

Её вы встретите всегда.

Это не лягушка,

Камыша подружка. (осока)

3. Белая чашка на зелёном блюде по реке плывёт. (кувшинка)

Воспитатель: Еще рядом с прудом живут насекомые, которых мы не назвали, давайте вспомним? Ответы детей: Стрекоза, бабочки.

Все эти животные, насекомые, рыбы, растения не могут жить без воды и друг без друга. Чайки, утки, цапли ловят рыб, лягушек. Лягушки едят улиток, комаров. Рыбы – водоросли, растения. Если убрать все камыши, осоку, кусты, то пруд высохнет. Если погибнут все комары - погибнут лягушки. В природе все взаимосвязано.

Давайте сейчас встанем так как кому нравится и постоим тихо, посмотрим на пруд, послушаем его звуки, кто увидит что-то интересное поднимет вверх руку, и мы тихонечко все подойдем и посмотрим. (дети рассматривают пруд и его обитателей).

Воспитатель: вдохните глубже, чувствуете какой свежий воздух, как легко дышится, как прохладно у воды – все это приносит пользу для нас с вами, для нашего здоровья. Вода в пруду – прозрачная, блестит на солнышке, в пруду много рыбок и больших, и маленьких они плавают туда и обратно, как будто играют в догонялки, а жуки водомерки ходят взад и вперед, измеряя пруд шагами. Камыши стоят как стражники, а в камышах смеются лягушки, по краям пруда цветет кувшинка, а над ней летают стрекозы, бабочки. Вот какая красота есть у нас в поселке.

Но ребятки видите не везде наш пруд такой чистый и красивый, кто-то решил бросить в пруд бутылку, а кто-то и другой мусор. Как вы думаете, жителям пруда это нравится?

Дети: Нет

Воспитатель: Конечно, нет, поэтому, когда придете сюда с папами, попросите их достать этот мусор, не забудьте объяснить, зачем это нужно сделать.

Не бросай ты в пруд бумажку,

И бутылку не кидай!

Пожалей в пруду лягушку,

Рыбкам жить спокойно дай!

Запомните дети это правило и расскажите дома.

А сейчас нам пора возвращаться в детский сад, сегодня вечером мы с вами составим рассказы, о том каким вы увидели пруд, а завтра нарисуем, хорошо.

Экскурсия на пруд «Красавица осень!»

Задачи:

1. Продолжать учить детей замечать те изменения, которые произошли на водоёме осенью. Формировать у детей представление о водоёме как о сообществе водных и наземных растений и животных.

2. Рассказать о типичных представителях фауны пруда.

3. Формировать эстетическое восприятие – учить детей видеть красоту водоёма (много воды, вода блестит на солнце, по берегам растут травы, цветы).

4. Формировать связную речь, активизировать словарный запас за счёт слов: водомерка, камыш, головастик; пополнить его новыми названиями растений.

ХОД ЭКСКУРСИИ

1 часть. Вводная беседа (проводится на территории детского сада).

Цель: заинтересовать детей содержанием экскурсии и напомнить правила поведения на водоёме.

Педагог: кто из вас бывал летом на нашем водоёме? Как он тогда выглядел? Как водоём может выглядеть сейчас? Почему? Молодцы. Действительно сейчас осень, стало холодно, с деревьев облетают листья. Я предлагаю вам поиграть в игру «Осенние листочки».

Мы – листочки, мы – листочки,

Мы осенние листочки.

Мы на веточках сидели,

Ветер дунул – полетели (дети разбегаются).

Мы летали, мы летали, а потом летать устали!

Перестал дуть ветерок – мы присели все в кружок! Молодцы!

А теперь вспомните правила поведения на экскурсии. Как надо вести себя на водоёме?

Дети: не шуметь, не толкаться, не рвать растения, не ловить насекомых и т.д.

Дети строятся парами и вместе с педагогами отправляются к водоёму.

2 часть.

Подходя к водоёму, *педагог* говорит:

Смотришь на воду, кажется в ней

Нет ни малявок, ни окуней.

Вода ведь не просто течет и течет,

Она интересно жизнью живёт!

Ребята, полюбуемся, как красив водоём, как блестит вода.

Сейчас каждый из вас походит по берегу, рассмотрит растения и всё, что находится на берегу. Когда вы услышите сигнал бубна – возвращайтесь.

Дети исследуют берег пруда, по сигналу возвращаются к педагогу.

Педагог: расскажите, что интересного вы увидели (*рассказы детей*).

Чем отличается пруд летом от пруда осенью? Молодцы. Предлагаю поиграть в игру «Цапли и лягушки».

Выбрать 2 цапли, начертить большой пруд. Цапли занимают места на противоположных сторонах пруда (передвигаются высоко поднимая ноги). Остальные дети – лягушки. Они прыгают по всей площадке на двух ногах и говорят:

*Мы зелёные лягушки. Веселимся на опушке,
Здесь у нас рядом пруд – цапли в нём нас не найдут.*

После этих слов лягушки прыгают в пруд, а цапли стараются их запятнать. Пойманные лягушки остаются на берегу. Молодцы, а сейчас предлагаю отдохнуть.

Педагог: я буду загадывать вам загадки. Будьте внимательны!

Глаза на рогах,

А домик на спине (улитка).

Плещет в пруду чистом

Спинкой серебристой (рыбка). - А кто ещё живет в воде и на берегу?
(дети перечисляют насекомых и животных).

- Кто живёт в воде и на суше, но своё потомство выращивает в воде?
(лягушка).

- Водоём для человека - это очень хорошо. Почему? (ответы детей)

- Водоём для человека – это плохо. Почему?

- Должен ли человек заботиться о чистоте водоёмов? Как? Молодцы.

Вы и ваши родители должны быть настоящими защитниками природы и относиться к ней бережно. А сейчас давайте поиграем в вашу любимую игру.

Подвижные игры, любование пейзажем.

Педагог: ребята, запомните всё, что вы здесь увидели, а когда придём в детский сад, нарисуйте пруд. Свои рисунки вы покажите родителям и расскажите им, как много интересного и необычного вы увидели сегодня на водоёме.

Дети строятся парами. Возвращение в детский сад.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Никина Мария Владимировна
Кафедра ТИМОЕМУ
результаты проверки Нормоконтроль
срок

Дата 24.11.17

Ответственный
нормоконтролер

[Подпись]
(подпись)

Календарь Г.П.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Никина О.Б.
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 60,41

Дата 24.11.17

Ответственный
подразделения Т.В. Никулина
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Педагогические условия формирования экологической культуры дошкольников в процессе ознакомления с природой»

Студента Илькиной Дарьи Владимировны
Обучающегося по ОПОП «Дошкольное образование»

заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно ставить задачи своей деятельности, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как работоспособность, самостоятельность, настойчивость.

Умение организовать свой труд При написании работы студент, в основном, соблюдал график написания ВКР, автор консультировался с руководителем, учитывал замечания и рекомендации.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные, обоснованные и достаточно достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Илькиной Дарьи Владимировны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

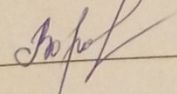
Ф.И.О. руководителя ВКР: Ворошилова Валентина Михайловна

Должность: доцент

Кафедра: Теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства

Уч. звание: доцент

Уч. степень: кандидат педагогических наук

Подпись 

Дата 07.11.2017г